

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор НГ МАУК

«Музейный комплекс»

Н.В. Астрелина

« 27 » декабря 2016 г.



**Музейно-образовательная  
программа «Я - сам»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Рассмотрено на заседании

Научно-методического совета № 2/27.12

Председатель И.Ю. Меркушев

Подпись [Signature]



Нефтеюганск  
2016

## **Музейно-образовательная программа «Я - сам» для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Программа разработана с учётом главных направлений деятельности учреждения и в соответствии с нормативными документами: Уставом учреждения; Положением о культурно-образовательной деятельности галереи; Конвенцией о правах ребенка, 1989 года; Законом РФ «Об образовании».

### **Пояснительная записка**

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, также как и здоровые дети обладают талантами, способностями, одаренностью. Правда, для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка. Недаром таких детей называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и помощи.

Данная программа адаптирована к детям этой категории, учитывая их возрастные и психофизические особенности, жизненные навыки.

«Творчество, – пишет В.В. Давыдов, – является уделом всех, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Формирование творческих навыков можно рассматривать, как средство интеллектуального развития, как средство коррекции познавательной деятельности, как метод обучения и, наконец, как средство эмоционально – эстетического воспитания. Известный французский гуманист Жан Ванье считает, что люди с нарушениями пришли в мир, чтобы научить других доброте и милосердию, чтобы помочь остальным людям открыть для себя путь к спасению.

Известный психолог Альфред Адлер считал, что движущей силой развития личности является стремление к преодолению чувства собственной неполноценности и слабости, которое возникает у нас сразу после рождения в силу своей зависимости от взрослого. Преодоление своей неполноценности становится главной целью развития человека. Эту задачу люди с ограниченными физическими возможностями решают двумя способами:

1. Компенсация своего дефекта.
2. Сверх компенсация (когда человек добивается максимального успеха в той деятельности, которая в силу своего недуга, дефекта должна быть для него закрыта).

### **Цель:**

- Цель программы создать условия для развития творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства, через музейные занятия.

### **Задачи:**

- Воспитать активную жизненную позицию у детей-инвалидов.

---

- Раскрыть творческие способности, практические навыки ребенка-инвалида, дать возможность само выразиться через прикосновение к прекрасному.
- Познакомить детей-инвалидов с основами истории искусства и спецификой работы художественной галереи.
- Развить навыки работы с художественными материалами.

### **Основные направления работы творческих музейных занятий**

#### ***Образовательное:***

- освоение элементарных знаний детьми по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- овладение техникой изготовления работ из салфеток, природного материала, бумаги и картона, ваты.

#### ***Развивающее:***

- развитие моторики рук;
- развитие внимания, воображения, памяти и чувства цвета, восприятие;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи.

#### ***Воспитательное:***

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- заложить основы культуры труда: привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

#### **Виды деятельности**

1. Аппликация
2. Лепка
3. Тренировочное рисование
4. Трафарет.

- 1.1. Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме.
- 1.2. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корректирует нарушение мышечно-суставного чувства.
- 1.3. Изобразительная деятельность для детей с ограниченными способностями, как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный и творческий характер.

1.4. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка – инвалида.

Занятия с детьми - инвалидами проводятся 1 раза в месяц по 35 минут.

**Учебно-тематический план  
музейно-образовательной программы «Я –сам»**

Работа с бумагой и картоном	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы	Знание видов бумаги, навыки работы с ножницами, техники безопасности. Умения выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы; работать по трафаретам и шаблонам; Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с природным материалом	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы	Знание видов природного материала, техники безопасности. Умение изготавливать простейшие аппликации из природного материала. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с тканью	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы	Знание видов ткани, техники безопасности. Умение изготавливать салфетку, овладение техникой нанесения краски на ткань. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с ватой	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы	Знание свойства ваты, приёмов работы с ней. Овладение навыками работы с ватой и ватными дисками. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с красками	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы	Знание название красок (гуашь, акварель и т.д.) Овладение навыков работы с красками.

Музейные занятия организуются на основе таких *методов*, как: *словесный* (устное изложение, беседа и т.д.); *наглядный*, *тактильный* (показ иллюстраций, наблюдение и др.); *практический* (практические, творческие работы).

### **Актуальность**

Опыт актуален, так как создает условия для формирования у ребенка-инвалида способностей или качеств, которых до этого у него не было (рефлексия, мотивация, познавательный интерес, самореализация).

Это способствует созданию психологического комфорта, взаимно-доверительных отношений между ребёнком – инвалидом и музейным работником, дает возможность ребенку вырасти в глазах окружающих, а главное, в своих собственных.

Индивидуальная работа предполагает возникновение доверительных отношений, способствует раскрепощению ребенка и более успешному усвоению материала

### **Новизна опыта**

Совместная деятельность ребёнка – инвалида и музейного работника, направленная на индивидуальную особенность развития его личностных качеств в ходе освоения изучаемых музейных материалов, приводит к формированию творческого мышления. Ведущая деятельность процесса занятий – деятельность познания, в результате которой раскрывается творческий потенциал каждого. Применение этого опыта особенно важно в работе с детьми-инвалидами, потому что этот ребенок особенно остро чувствует, с одной стороны, незащищенность, а с другой – желание заявить о себе.

Система творческих заданий подразумевает постепенность включения детей в творческую деятельность, вследствие чего происходит активизация познавательного интереса к музейному занятию. Организацию музейных занятий подразумевает систематический характер обращения к творческой деятельности детей – инвалидов согласно разработанному тематическому планированию творческих работ.

### **Эффективность**

Эффективность любого процесса оценивается по достигнутым результатам. Под результативностью понимается наличие качественных изменений в психическом развитии учащихся и самого музейного работника. Интерес к творческим занятиям.

Важное значение имеют поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

В условиях музейных занятий каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей, преодолевая внутренние трудности. Кусочек фантазии есть в каждом ребенке, который чувствуя, размышляя, действуя вносит в жизнь крупицу своего «Я».

---

**Учебно-тематический план  
музейно-образовательной программы «Я – сам»**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Дружба» (март)			
2.	«Улыбка» (апрель)			
3.	«День Победы» (май)			
4.	«День защиты детей» (июнь)			
5.	«Уроки доброты» (июль)			
6.	«Мы вместе, мы рядом» (август)			
7.	Ученье и труд – вместе живут» (сентябрь)			
8.	«Уважение» (октябрь)			
9.	«Дружба народов» (ноябрь)			
10.	Международный день инвалидов (декабрь)			