



*Абдуллина  
Лилия Чулмановна*

Родилась в 1969 г. в городе Уфе. Окончила в 1990 г. Краснотурьинское художественное училище, в 2001 г. – художественно-графический факультет Уфимского педагогического университета.

Занимается графикой, живописью. Работает в детской школе искусств №1 города Нефтеюганска преподавателем рисунка, живописи и композиции. В 1992 г. представила персональную выставку в городском музее.

В 1996 г. стала участницей городской выставки художников и ежегодной ярмарки художественного творчества и декоративно-прикладного искусства в окружном центре – городе Ханты-Мансийске.

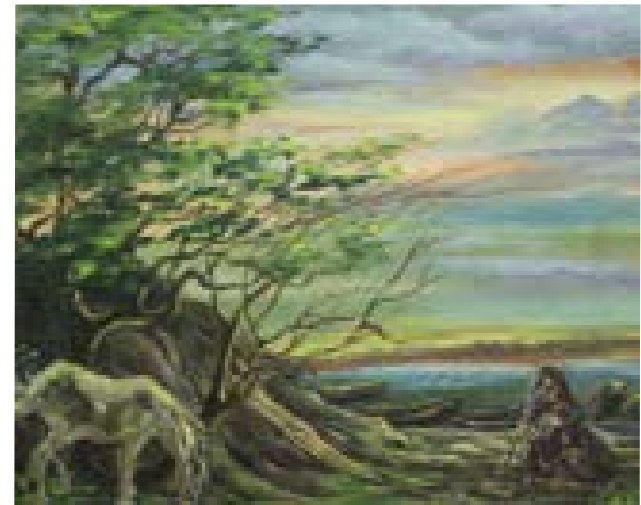
Работы Л.Ч. Абдуллиной можно разделить на несколько категорий – картины абстрактной живописи и реалистичные сюжетные композиции. В своих работах художница использует разные техники, экспериментируя с цветом и формой, хаотичность мазка привносит меланхолическое настроение в портреты, что еще более усиливается колоритом в работах. Ее живопись – это попытка выйти за пределы обыденности, заговорить со зрителем на языке искусства. Художник экспериментирует с пространством, но в тоже время не заикливается на завершенности работ, что приводит к удивительным композициям. Картины зрителем воспринимаются неоднозначно и никто не остается равнодушным.



«Детство в родном доме» из серии  
«Рассказы о далеком Севере»



«Тишина осеннего вечера» из серии  
«Рассказы о далеком Севере»



«В единстве с природой»



«Воспоминание о чем-то»



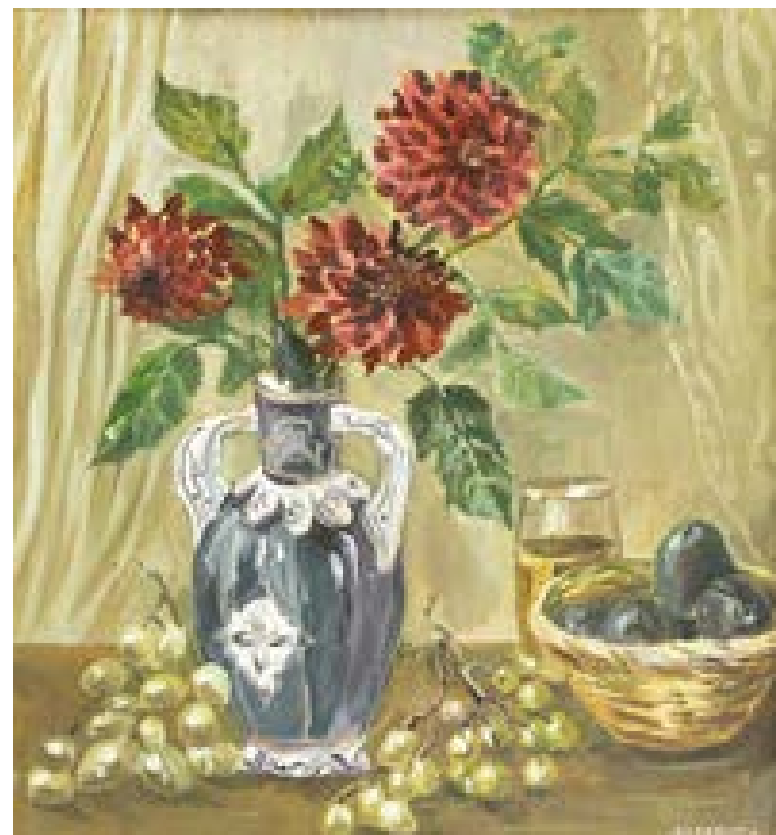
«Авангардный портрет»



«Устремленный куда-то взгляд»



«Весна на севере»



«Георгины»



## *Бреславцева Татьяна Георгиевна*

Родилась в 1948 г. в г. Москве. В 1974 г. окончила Московский архитектурный институт.

Архитектор, дизайнер, монументалист, театральный и телевизионный сценограф, живописец, график. Более 400 архитектурных и монументальных проектов осуществлено в Москве и других городах России.

Татьяна Георгиевна – художник редкой одарённости, за свою творческую жизнь сменивший несколько художественных специальностей. Освоив монументальные техники, создавала панно и витражные композиции в разных архитектурных пространствах. В зрелые годы Татьяна Бреславцева обратилась к станковым произведениям, но именно в них она в полной мере смогла реализовать свои грандиозные творческие идеи.

Бреславцева Т.Г. лауреат и участник множества Международных программ. Изобретатель авангардной смешанной техники живописи акрилами, бронзами и глиттерами по мокрому холсту – MADEFACTUM.

Станковые произведения Бреславцевой Т.Г. хранятся в государственной, музейной, корпоративной и частной собственности в России, странах Европы и Северной Америки. Татьяна Георгиевна Почётный доктор философии EY EAEN. Удостоена чести издания персонального конверта с именной маркой (EAEN, Германия). Член Союза архитекторов СССР, Московского Союза художников, профессионального Союза художников России. Она является членом Международных Ассоциаций «Союз дизайнеров» (Россия); "IL NODO DEI DESIDERI" (Италия); "ASS. CULTURALE QUARTIERE 3" (Италия), действительным членом Европейской Академии Естественных Наук (EAEN, Германия); Международной Академии Наук о Природе и Обществе (МАНПО, Россия); Международной Академии Науки и Культуры (Нидерланды); Международной Академии Экономики и Социальных Наук (Италия).

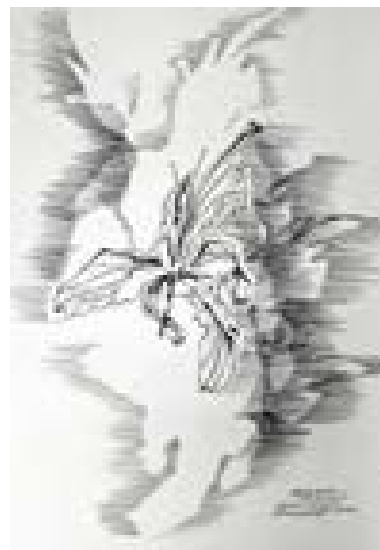
Бреславцева Т.Г. кавалер Орденов «Мальтийский Крест» (Мальта); «Золотой Орёл» (Германия); «Европейский Орден Чести» (Германия), обладатель медалей «им. Третьякова» (Россия); «им. Леонардо да Винчи» (Германия); «им. Иоганна Вольфганга фон Гёте» (Германия); «им. Родченко» (Россия).

В последние годы художник «транслирует» на плоскость холста невидимые человеческому глазу образы Вселенной, насыщенную жизнь космических тел и энергий, пронзающих галактические пространства, отражения и метаморфозы земного бытия в небесных сферах – изменённые и очищенные от телесной тяжести сути людей, цветов, камней, стихий, богов, героев со сложными и неоднозначными отношениями между собой.

«... Живопись и графика Татьяны Бреславцевой – это продолжение «высокой» жизни визуального искусства на плоскости, которая, как нам казалось, закончилась ещё в середине прошлого века...»



«Лист 2»



«Лист 1»



«Лист 4»



«Лист 3»



«Лист 5»

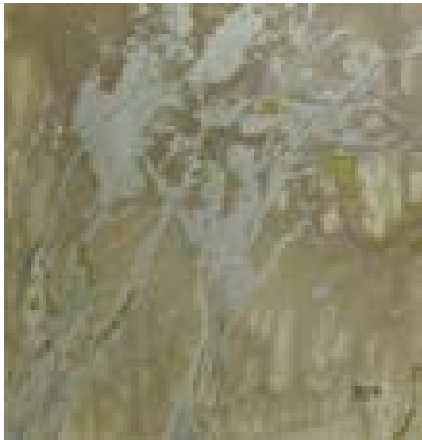
Серия графических листов «Лилии».

*Бреславцева М.Т.*

Коллекция из фондов НГ МАУК «Музейный комплекс»



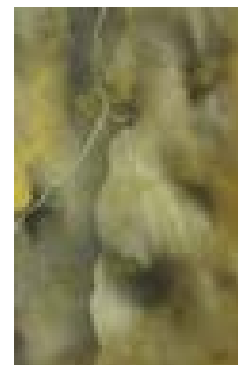
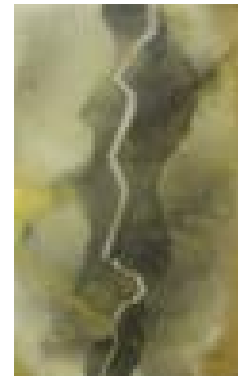
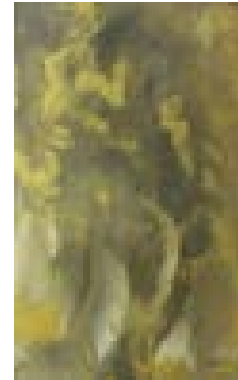
«Мета зимы»



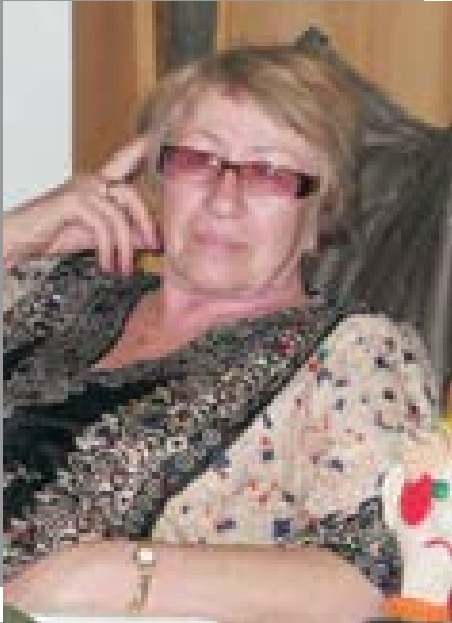
«Мета пробуждение-1»



«Мета пробуждение-2»



Триптих «Гроза»



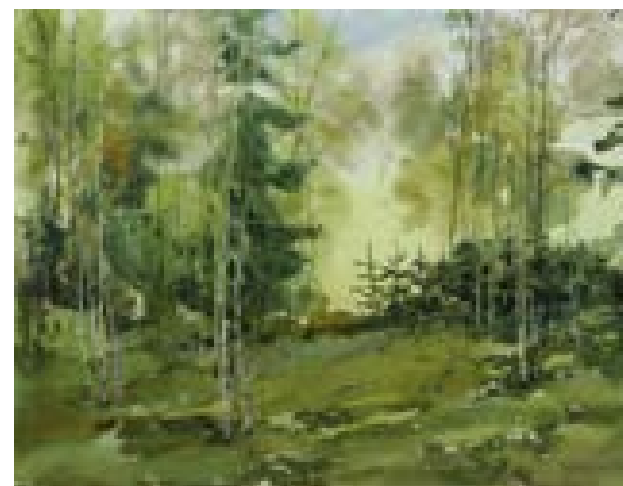
*Джемалинская  
Людмила Федоровна*

Родилась в 1944 г., в г. Омске. В 1971 г. окончила Омский государственный педагогический институт, факультет изобразительного искусства. Работает преподавателем в средней школе № 10 г. Нефтеюганска. Участница городских, региональных и окружных художественных выставок в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Проводит персональные выставки. С 1996 г. член региональной общественной организации «Художники Югры». Творческие работы Людмилы Федоровны всегда проходят отбор художественного совета на самую престижную для художников автономного округа выставку «Югра Художественная», которая традиционно проводится один раз в два года. На окружной выставке «Югорские мотивы», которая проходила в Нефтеюганске в декабре 2001 – марте 2002 гг. художник получила премию «За лирическую образность произведений». Людмила Федоровна участник еще одного интересного художественного проекта «Арт-Югра», в рамках которого для художников организовывается работа на пленэре, а затем формируется выставка вновь созданных работ.

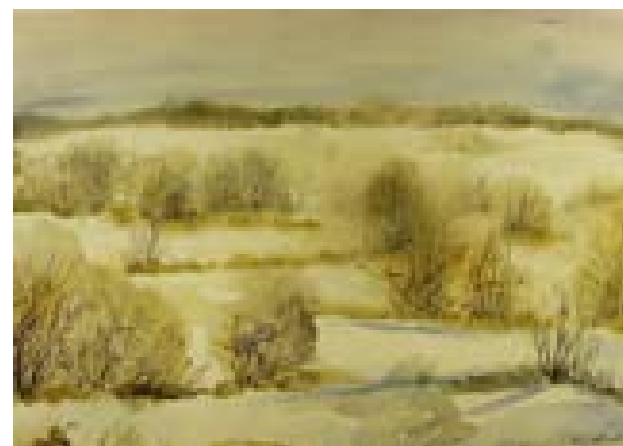
Акварели Людмилы Джемалинской проникнуты большой открытой любовью к природе, желанием отобразить все нюансы цветовых соотношений и само дыхание цветов, деревьев, воздуха. Художник живет одним ритмом с природой и не скрывает этого.



«Букет»



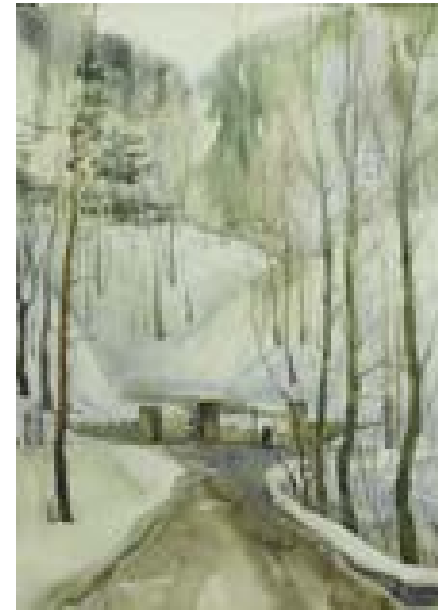
«Лесная грусть»



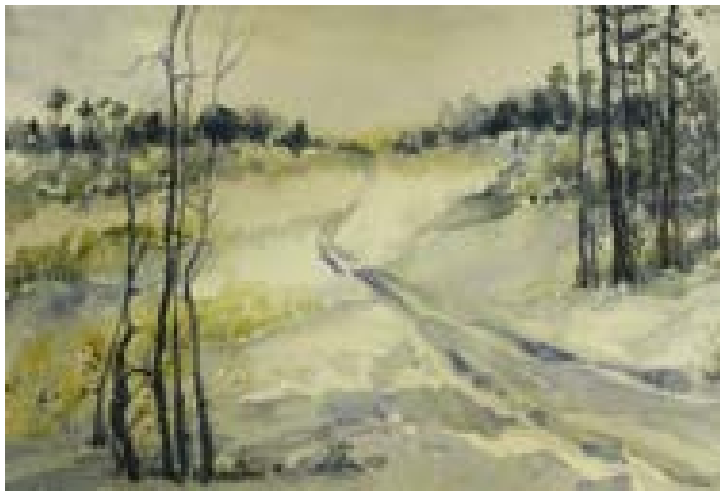
«Вечер»



«Март. Белокуриха 1»



«Март. Белокуриха 2»



«Зимний день. Дорога»



«На Юганской Оби»



«Осенний дворик»



«Пейзаж с дорогой»



«Север родной и суровый» из серии  
«Север родной и суровый»

○



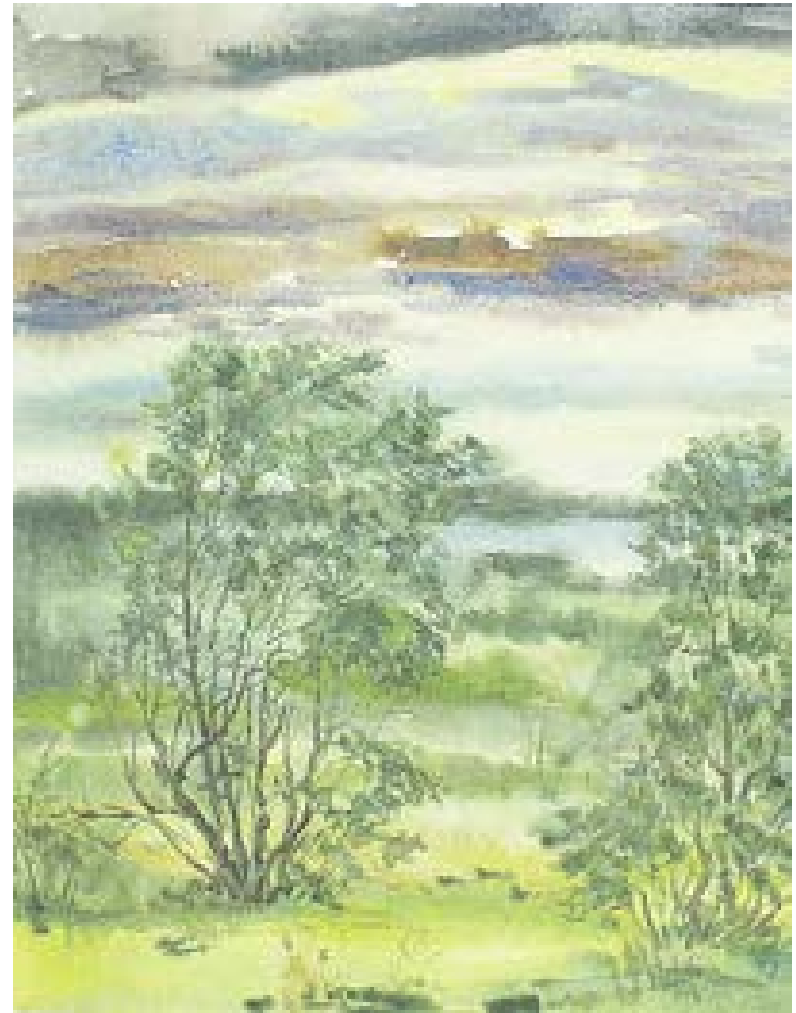
«Ночь. У реки»

○



«Мартовские сугробы» из серии  
«Север родной и суровый»

○



«Весной на Акопасае»



«Сказка»



«Храм строится»



«Натюрморт с цветами»



*Костин*

*Александр Владимирович*

Родился 26 апреля 1955 г. в г. Донецке, в семье известных советских скульпторов Костина Владимира Макаровича и Водопьяновой Клавдии Пантелеймоновны. В 1980 г. окончил отделение скульптуры Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры, в г. Киеве. В 1986 г. окончил аспирантуру Академии Художеств, с 1985 г. - член Союза художников СССР и Московского Союза художников.

Родившись в южной Украине, художник с детства сталкивался с археологическими и культурными памятниками греков, издревле населявших эти территории. В останках греческих городов-полисов, таких как Ольвия, Херсонес, до сих пор ощущается жизнь прошлых поколений. Возможно, поэтому связь с античным прошлым оживает в его графике, живописи и скульптуре непроизвольно и естественно, как стихия чувств, как след его собственной судьбы.

Александр Костин работает в сфере монументальной и станковой скульптуры, а также в станковой и книжной графике. Выставочную деятельность ведет с 1980 г. Работы Александра Костина хранятся в собраниях Государственной Третьяковской Галереи, в Национальном Художественном Музее Украины, Художественной галереи Онтарио (г.Торонто, Канада), в собрании галереи объединения "Кросна", а также частных собраниях Бельгии, Франции, Великобритании, США, Японии, Канады, Германии, Швейцарии. Скульптор живет и работает в Москве.



Лист II из серии «Равновесие»



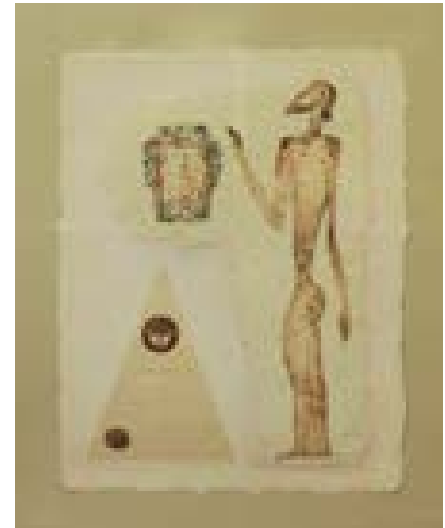
Лист I из серии  
«Путешествие в пространстве истории»,



Лист II из серии  
«Путешествие в пространстве истории»,



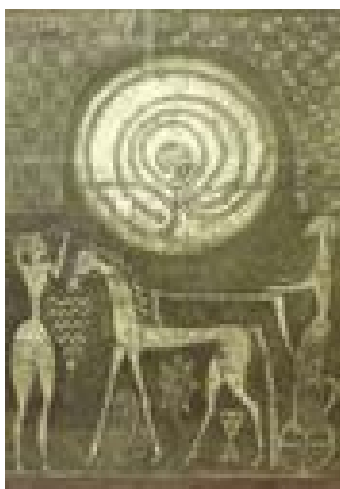
Лист III из серии  
«Путешествие в пространстве истории»,



Лист II из серии  
«Хранители вечности»,



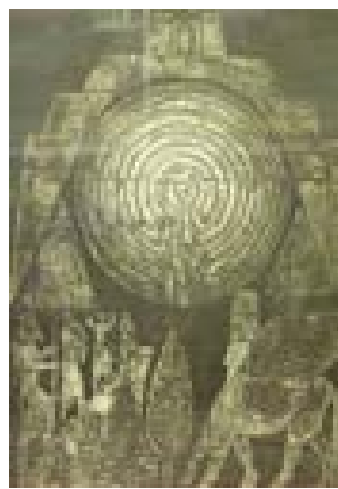
Лист I из серии «Равновесие»



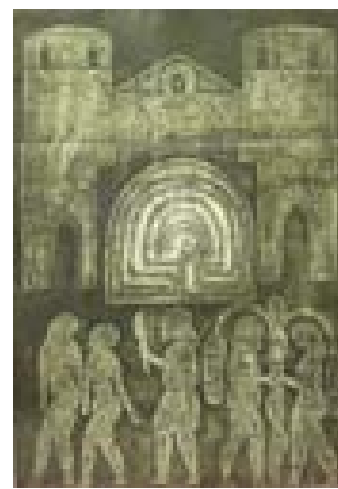
Серия «Лабиринты»: Лист I  
«Этрусский лабиринт»



Серия «Лабиринты»: Лист II  
«Критский лабиринт»



Серия «Лабиринты»: Лист III  
«Вавилонский лабиринт»,



Серия «Лабиринты»: Лист IV  
«Романский лабиринт»,



Серия «Лабиринты»: Лист V  
«Готический лабиринт»,



*Бирюков*  
*Сергей Александрович*

Родился в 1958 г. в Казахстане с. Семиозерное. 1975 – 1980 гг. – обучался в Омском политехническом институте, по окончании работал на радиозаводе им. А.С. Попова, затем в районном комитете Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи города Омска. С 1985 г. живет в г. Нефтеюганске, работал начальником геофизической партии. С этого времени серьезно занимается живописью и исполнительской музыкой. Принимать участие в городских выставках начал с 2000 года. За это время было проведено более 14 выставок, в том числе персональных.

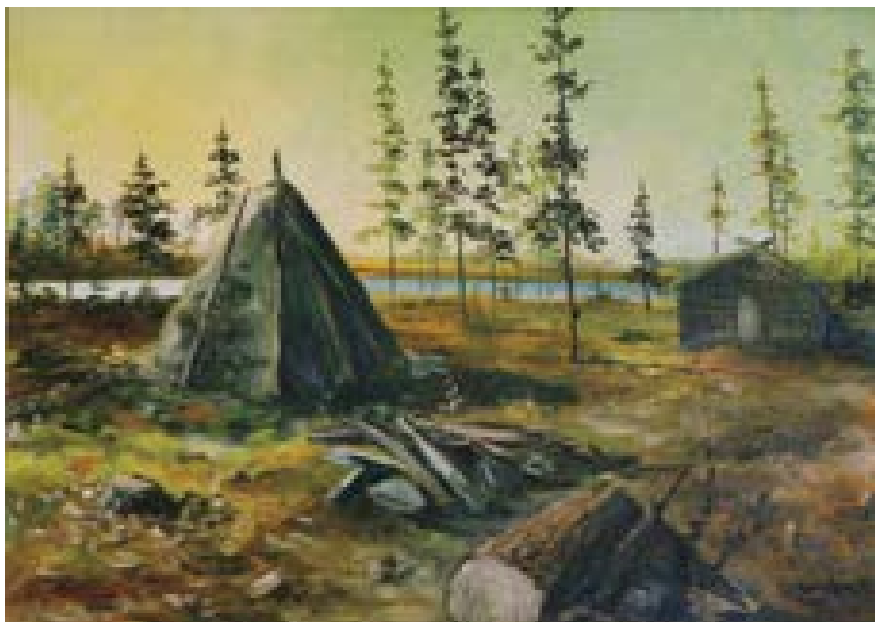
Художник Сергей Александрович Бирюков наследник традиций реалистической пейзажной живописи. Он вносит свой вклад в русский пейзаж, прежде всего местной тематикой. Живописец с большой любовью изображает скромную, но бесконечно милую его сердцу природу родного края и городские пейзажи Нефтеюганска, одного из крупнейших центров российской нефтедобычи.



«Лес в Приобье»



«Лето»



«Хантыйские уголья»



«Первые постройки Нефтеюганска»



«Магазин «Кедр»

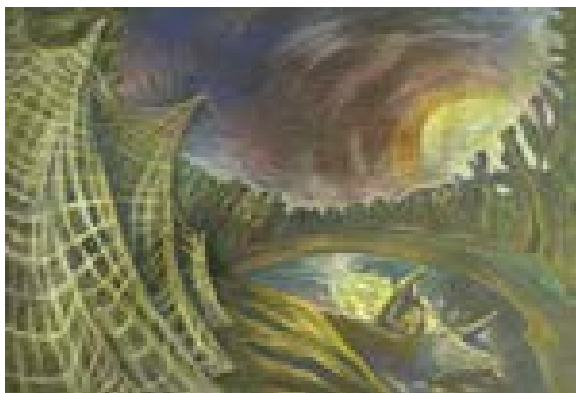


*Ежелева*

*Виктория Александровна*

Родилась в г. Магнитогорске в 1971 г. Училась в Магнитогорской Детской художественной школе. Окончила Магнитогорский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет в 1995 г. После окончания института работала в СОШ № 63 г. Магнитогорска. В 1996 г. получила предложение работы в г. Лангепасе, Ханты-Мансийского автономного округа, где преподавала изобразительные дисциплины в Детской Художественной школе. В 1997 г. была приглашена в Нефтеюганск на должность старшего научного сотрудника Художественной галереи «Метаморфоза», затем стала преподавать в Детской школе искусств на изобразительном отделении.

Виктория Ежелева одна из первых членов Региональной общественной организации «Художники Югры». Начала активную выставочную деятельность с 1996 г. Её работы были представлены на городских, районных, окружных, областных и международных выставках в Лангепасе, Мегионе, Нефтеюганске, Нижневартовске, Ханты-Мансийске, Ювяскюля (Финляндия). На сегодняшний день является заведующей изобразительным отделением Детской школы искусств Нефтеюганска, а также преподавателем живописи в Сургутском государственном педагогическом университете, на кафедре социально-культурных коммуникаций.



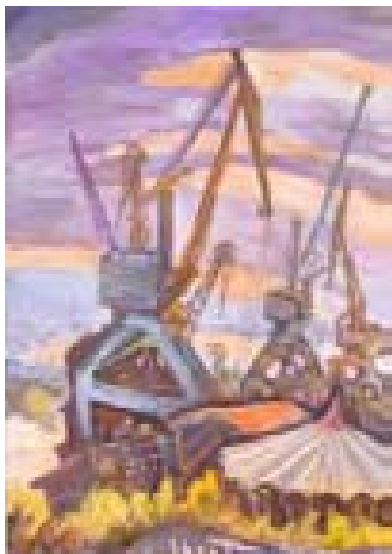
из серии «Северная песня»,  
«Рыбалка»



из серии «Северная песня»,  
«Продолжение рода»



из серии «Северная песня»,  
«У лабазы»



«Нефтеюганск: Вид на речпорт»



«Память»



«Осень в Нефтеюганске»



«Не жалея сынов своих...»



Групповой портрет Активных школьников СОШ №13 г. Нефтеюганска



Портрет Аладина Юрия Яковлевича, директора Департамента по специальным вопросам и развитию Администрации г. Нефтеюганска



Портрет Баннова Игоря, директора лицея, г. Нефтеюганск



Портрет Воробьевой Людмилы, заместителя председателя по борьбе с наркоманией



Портрет Баннова Игоря, директора лицея, г. Нефтеюганск



Портрет Белоус Галины Тимофеевны, руководителя центра планирования семьи



Портрет Горбатовского Сергея Александровича, начальника штаба УВД г. Нефтеюганска



Портрет Дроздецкого Александра Георгиевича, заместителя командира роты ДПС УВД



Портрет Зониной Светланы Николаевны, директора ХГ Метаморфоза



Портрет Комкова Валерия Евгеньевича, директора клуба Эксперимент



Портрет девушки-кукловада Театра кукол «Волшебная флейта»



Портрет Змейковой Татьяны, Долгушиной Ольги, кукловодов Театра кукол «Волшебная флейта»



Портрет Капран Виктории, психотерапевта



Портрет Кохно Алексея Юрьевича, врача терапевта-пульмонолога



Портрет Машковой Галины,  
заведующей женской  
консультацией г. Нефтеюганска



Портрет Никитина Александра  
Михайловича, главного нарколога  
г. Нефтеюганска



Портрет Нуркаева Эдуарда  
Камильевича, директора  
автосалона Регион-авто



Портрет Петропавловского Евгения  
Евгеньевича, почетного гражданина  
г. Нефтеюганска, поэта, композитора,  
педагога, преподавателя лицея



Портрет молодоженов Незнановых



Портрет Орловой Елены  
Михайловны руководителя  
«Туристической фирмы Орловой»



Портрет Рева Евгения Борисовича,  
тренера детского футбольного  
клуба «Спартак»



Портрет Семанив Любомира Борисовича, депутата Думы г. Нефтеюганска, директора НФ Сибинтек



Портрет Сергея Булова, экс-председателя гор. Думы г. Нефтеюганска



Портрет Столяровой Натальи, поэта, писателя, ветерана АО «ЮНГ»



Портрет Федулова Константина, заведующего медицинским диагностическим центром г. Нефтеюганска



Портрет Сергея Булова, экс-председателя гор. Думы г. Нефтеюганска



Портрет Сивоплясовой Валентины Иосифовны, депутата Думы г. Нефтеюганска, директора УПК СОШ №6



Портрет Тагиров Рашид, председатель гор. Думы г. Нефтеюганска



Портрет Фридман Владимир, врач-сексопатолог



Портрет Харченко Нины Анатольевны,  
директора муниципальной  
детской музыкальной школы



Портрет Черновой Оксаны,  
кукловода Театра кукол  
« Волшебная флейта»



Портрет Широкараđук Леонида,  
секретаря Нефтеюганского  
отделения КПРФ



Портрет Ярко Александра,  
начальника УВД ОБНОН УВД  
г. Нефтеюганска



Ведущие вечернего канала  
Ольга Костенко и Елена Асабова



«Защитник»



«Мечта студента»



Портрет Баровой Веры,  
исполнительного директора  
Благотворительного фонда  
развития, г. Тюмень



Групповой портрет «Путешественники»



Женский портрет



Портрет Апостолова Павла,  
директора Нефтеюганского  
филиала окружного фонда  
медицинского страхования



Портрет Бацунова Дмитрия,  
лесничего, г. Нефтеюганск



Портрет Белоконов Андрей,  
журналист ТРК «Интелком»,  
ведущий программы «Объектив»



Портрет Богдан Ирины,  
специалиста службы знакомств,  
г. Нефтеюганск



Портрет Бойко Виталия,  
первого заместителя главы  
г. Пыть-Ях по социальным вопросам



Портрет Бочарова Сергея,  
художника, г. Москва



Портрет Гайнуллиной Марии,  
врача-ветеринара,  
г. Нефтеюганск



Портрет братьев Руденко, Виктора и Юрия, ансамбль  
украинской песни Свитанок, ДК Строитель, г. Нефтеюганск



Портрет Головковой Ирины,  
главного редактора газеты  
«За юганскую нефть»,  
г. Нефтеюганск



Портрет Дебря Сергея Анатольевича,  
депутата думы Ханты-Мансийского  
автономного округа по г. Нефтеюганску



Портрет Демидовой Людмилы,  
начальника ЖЭУ-6, г. Нефтеюганск



Портрет Доронина,  
директора тира  
общества «РОСТО»



Портрет Доронина,  
директора тира  
общества «РОСТО»



Портрет Железняковой Галины,  
начальника ПВС УВД  
г. Нефтеюганска



Портрет Иванова Петра,  
члена партии Единая Россия



Портрет Ивановой Анны  
Георгиевны, директора  
КЦ «Лира», г. Нефтеюганск



Портрет Исаевой Антонины,  
председателя городского  
комитета образования  
г. Нефтеюганска



Портрет Коновалова Юрия,  
начальника ОГПС-6



Портрет Красновой Надежды  
Александровны, специалиста  
комитета по потребительскому  
рынку и защите прав потребителей  
адм. г. Нефтеюганска



Портрет Кузнецовских Галины,  
начальника управления по учету,  
распределению  
и приватизации жилья



Портрет Куксенко Натальи  
Викторовны, начальника  
управления Пенсионного  
фонда по г. Нефтеюганску



Портрет Лазарева Сергея,  
председателя городского комитета  
по физкультуре и спорту,  
г. Нефтеюганск



Портрет Малькова Андрея,  
начальника ЖЭУ-4,  
г. Нефтеюганск



Портрет Мерзлякова Евгения,  
мануального терапевта,  
г. Екатеринбург



Портрет Мухина Владимира  
Максимовича, главного  
архитектора г. Нефтеюганска



Портрет Найденовой Нелли,  
заведующей  
гастроэнтерологическим  
отделением ЦГБ г. Нефтеюганска



Портрет Орловой Ольги,  
Начальника ЖЭУ-3,  
г. Нефтеюганск



Портрет Полякова Владимира,  
главного редактора  
ООО ТРК «Интелком»



Портрет Ремезовой Валентины  
Владимировны, зам. председателя  
комитета по делам семьи,  
женщин и детей адм.  
г. Нефтеюганска



Портрет Сабитова Мурата Ганиевича,  
начальника Нефтеюганского  
объединенного авиаотряда, 21-1



Портрет Савостьянова Николая  
Владимировича,  
директора ХГ «Югория»



Портрет Ходорковского Михаила  
Борисовича, председателя  
правления НК «ЮКОС»



Портрет Чупиной Надежды  
Васильевны, заведующей  
городским отделением ЗАГС



Портрет Шилова Владимирова  
Владимировича, зам. главного  
врача ЦГБ по акушерству и гинекологии



Портрет Семьи Мироновых, хор русской народной песни,  
г. Нефтеюганск



Портрет Сериковой Ольги,  
врача-инфекциониста



*Бахлыков*  
*Петр Семенович*

Родился 10 октября 1932 г. в д. Вахлова Сургутского района. Учился в школе соседнего поселка Погорельск. Работать начал подростком - на добыче рыбы, охотничьем промысле, лесозаготовках. После окончания в 1955 г. армейской службы был бригадиром рыбодобычи, управляющим отделением совхоза в д. Вата.

В 1961 г. переехал с семьей в село Угут, считавшееся национальным центром юганских ханты, работал техником-лесоводом, егерем и даже учительствовал.

С 1965 г. Петр Семенович начал целенаправленно изучать культуру юганских ханты. Итогом многих лет кропотливого собирательства и изучения истории явилось открытие в 1979 г. Угутского краеведческого музея, в основу которого легли собранные Петром Семеновичем коллекции археологических находок, предметов быта, охоты и рыболовства. Первым художественным опытом Петра Семеновича явилась копия известной картины "Богатыри" (1973г.), но уже в 1979 году из-под его кисти вышел подлинный шедевр - «Дитя природы»

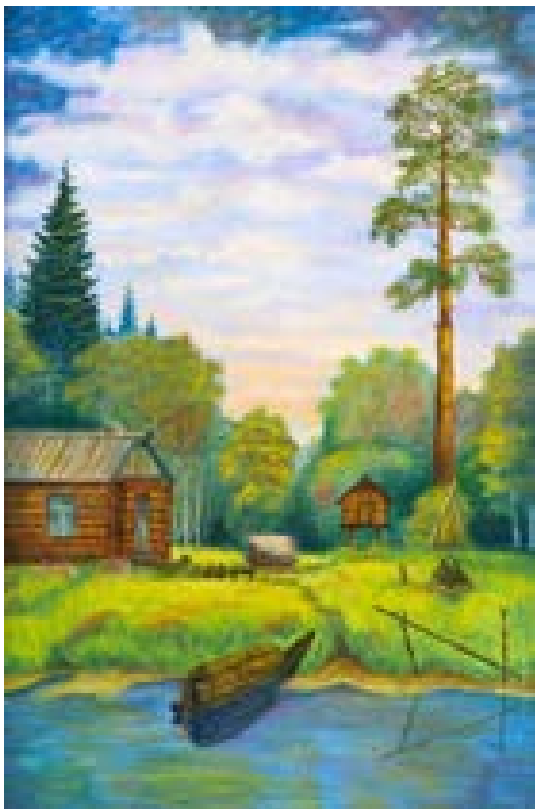
Петр Семенович принимал участие в выставках в городах Сургуте, Ханты-Мансийске, Тюмени, Москве. Его картины были отмечены наградами, дипломами. Большая работа по созданию музея и художественное творчество получили признание. В 1994 г. Петру Семёновичу было присвоено звание заслуженного работника культуры России, а в 1996 г. - Ханты-Мансийского округа. В 1995 г. вышел альбом живописных полотен Петра Бахлыкова.



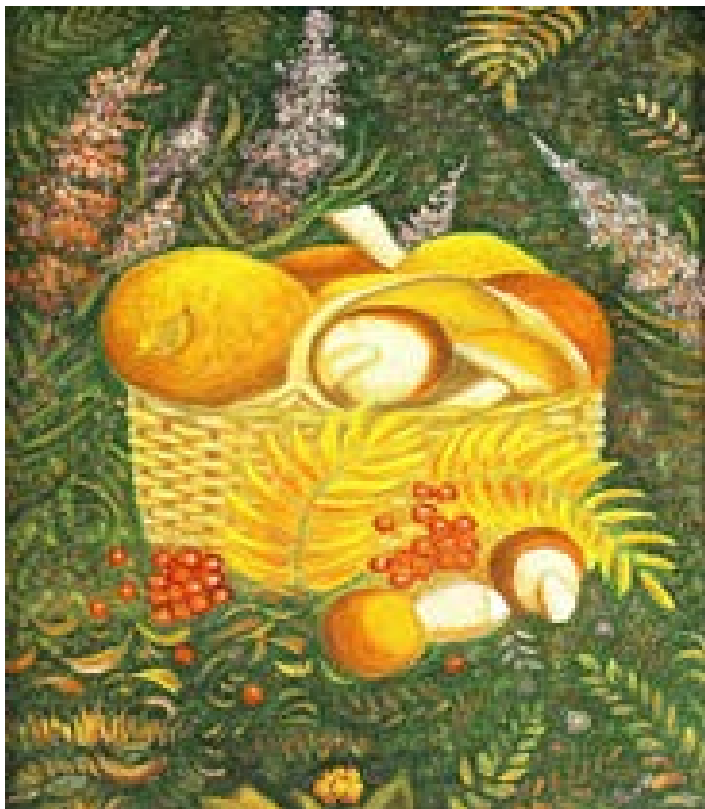
«Вечная песня»



«Дитя природы»



«Оставили»



«Лесные дары»



«Шаман»

*Чуланов*  
*Василий Николаевич*

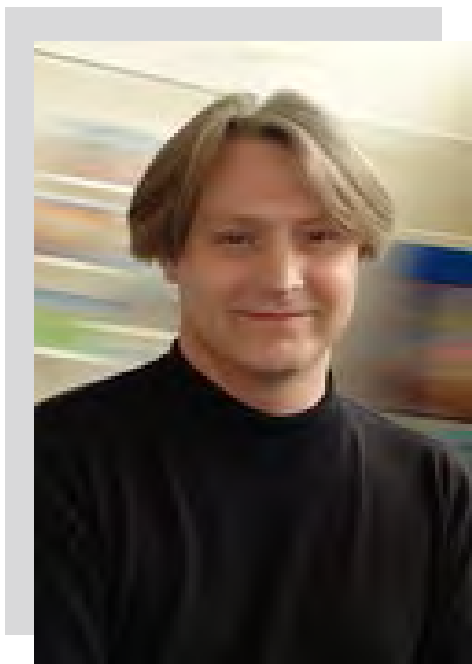
Родился в 1950 г. Живет и работает в г.п. Пойковский Нефтеюганского района. Участник многочисленных городских выставок.

Самобытный художник. Работает в технике масляной живописи и графики, жанр пейзажа является приоритетным в творчестве художника. Пейзажи сдержанны по цвету, именно это в картине передает характерные черты колорита северной природы.

В своих работах автор воспекает природу родной земли, неповторимо прекрасную и безгранично многообразную. В законченности и добросовестности проработки форм, чувствуется склонность художника к натуралистическому искусству. Именно так он решает художественное отражение жизни. В произведениях автора можно почувствовать состояние дня, теплоту и прохладу. Самые разнообразные чувства и раздумья пробуждают у зрителя тонкие лирические пейзажи.



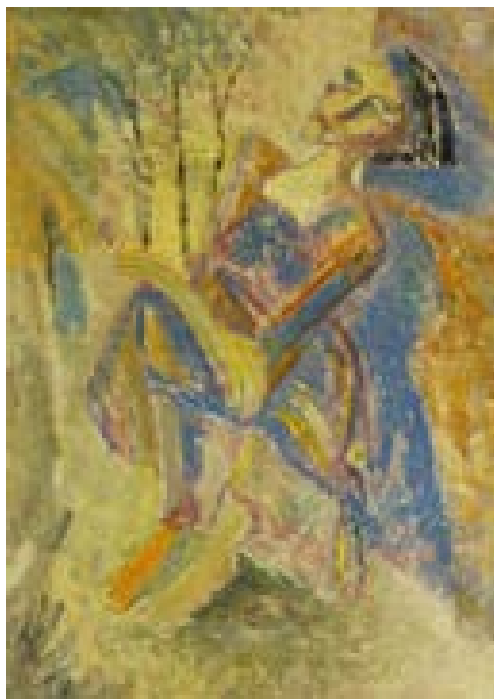
«Побережье Оби»



*Седов*  
*Александр Николаевич*

Родился в 1969 г. в д. Васильевка Бугурусланского района Оренбургской области. В 1994 г. окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. С 1992 по 2000 гг. — преподаватель художественной школы г. Лангепаса. С 2000 по 2002 гг. — преподаватель Центра искусств для одарённых детей Севера в г. Ханты-Мансийске. С 2002 г. — член Союза Художников России. В настоящее время сотрудник картинной галереи г. Лангепаса, член региональной общественной организации «Художники Югры». В 1994 г. окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. С 2002 г. Седов А.Н. член Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России", член правления Союза художников России Ханты-Мансийского автономного округа с 2003 г., лауреат многочисленных выставок-конкурсов, дипломант Союза дизайнеров России.

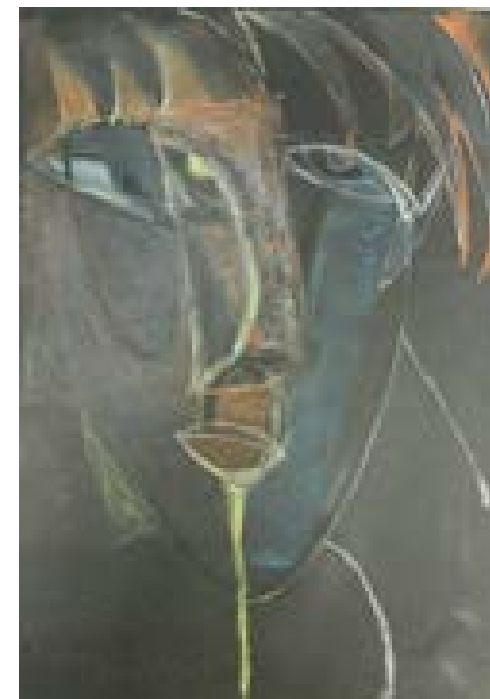
Работает художником-реставратором Выставочного центра г. Лангепас.



«Девушка в розовом»



«Березово»



«Лицо»

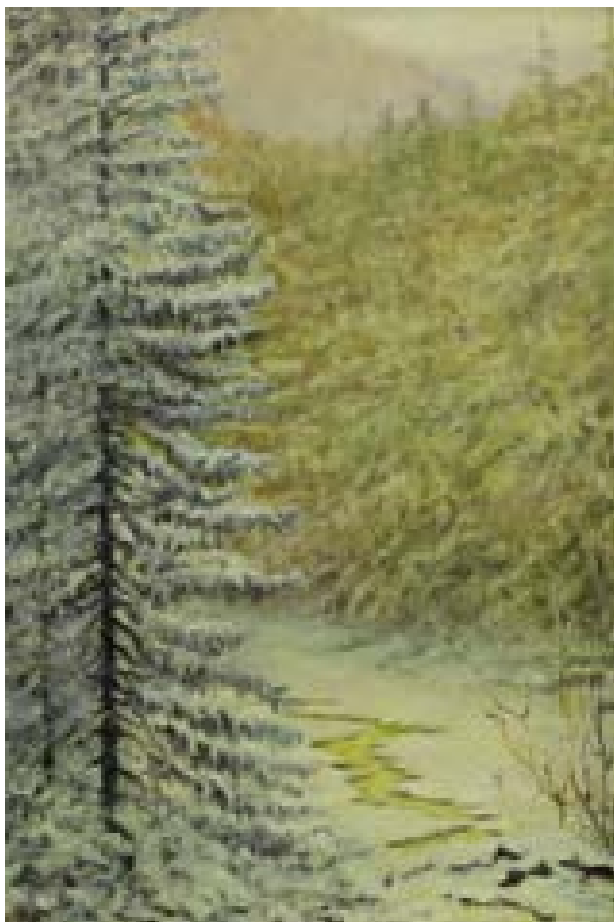


*Трифон*  
*Вениамин Иванович*

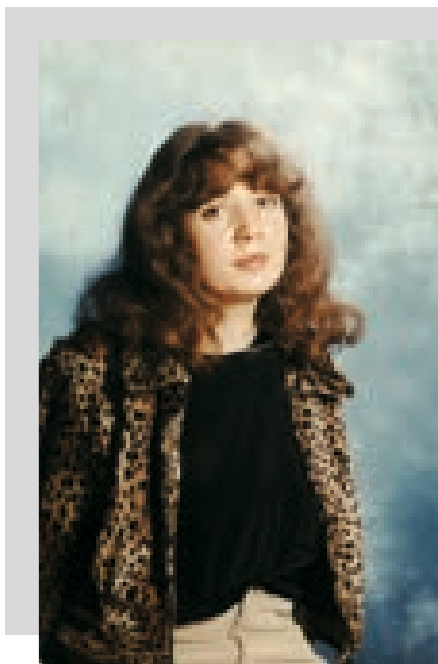
Родился в 1950 г. в г. Куйбышев. В 1967 г. окончил школу. С 1967 по 1971 гг. учился в Самарском институте культуры на театрально-режиссерском отделении. Трудовую деятельность начал в народном театре кукол режиссером. Вениамин Иванович много путешествовал по стране и средней Азии. В 1988 г. приехал в г. Пыть-Ях, и занял должность директора спортивного комплекса «Факел».

В 1991 г. переехал в пос. Сингапай Нефтеюганского района организовал мастерскую и начал художественную деятельность, вдохновляясь и опираясь на стиль Бориса Валеджио, копируя его работы. Пробуя кисть, начинал с гуаши, постепенно перейдя на масляную живопись. Живописи обучался самостоятельно, по книгам изучая классиков живописи. Его работы наполнены любовью к природе, необыкновенные по красоте образы передают особый, величественный дух русской природы.

Актерская деятельность была основной, и в 2004 г. Вениамин Иванович получил звание заслуженного артиста Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.



«Золотая речка»



*Кускунова*  
*Людмила Владимировна*

Родилась в 1966 г. в п. Усть-Ишим Омской области. С 1972 г. живет в Нефтеюганске. Рисованием увлекалась с детства, посещала ИЗО студию при ДК "Строитель". В 1984 г. окончила подготовительные курсы Московского Полиграфического института. С 1984 по 1988 гг. обучалась в Ивановском художественном училище отделение художественного оформления, затем – в Ивановском текстильном институте Кафедра текстильного дизайна, прошла стажировку на международных курсах ЮНЕСКО "Новые имена" г.Суздаль (2003). С 1994 г. Кускунова Л.В. работает преподавателем изобразительного отделения в Детской школе искусств Нефтеюганска.

Искусство рождается в глубокой тайне.... Приступая к работе, с каждым прикосновением кисти художник освобождает свои мысли и чувства, отпускает на волю свою идею. Работы Людмилы Владимировны свидетельствуют о неповторимой индивидуальности и цельности стиля, её манера отличается мягкостью, женственностью и тонкостью. Цель художника – раскрыть внутреннюю природу вещей, извлекая их из привычного контекста и сообщая им магический смысл, создавая таинственную атмосферу мифологического повествования. Образы были навеяны традиционным народным искусством. Работает в технике масляной живописи, графики, книжной графики, в различных видах декоративно-прикладного искусства: батик, гобелен, текстильное панно.

Кускунова Л.В. член Региональной общественной организации "Художники Югры", член Союза художников России, член Международной Ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО (2005), автор книжных иллюстраций для Сборника песен и стихов Л.Л. Алунц "Свет добра" и серии детских книг Т.В. Кускуновой, участница многочисленных городских, окружных, региональных выставок, Всероссийского конкурса дизайна в Москве.

Работы Л.В. Кускуновой хранятся в музеях и частных коллекциях России и за рубежом.



«Семь небес»



«Северные мотивы»



*Зверев*  
*Юрий Иванович*

Родился в 1939 г. в Забайкалье. Имеет высшее юридическое образование, окончил Томский государственный университет (1970г.). Многие годы посвятил избранной профессии, занимался следственной практикой. Изобразительным искусством занимается с 20 лет.

В Нефтеюганске Зверев Ю.И. с 1979 г., работает в новой для себя профессии художника-оформителя и на протяжении 12 лет профессионально занимается оформительским делом. В свободное время увлекается живописью.

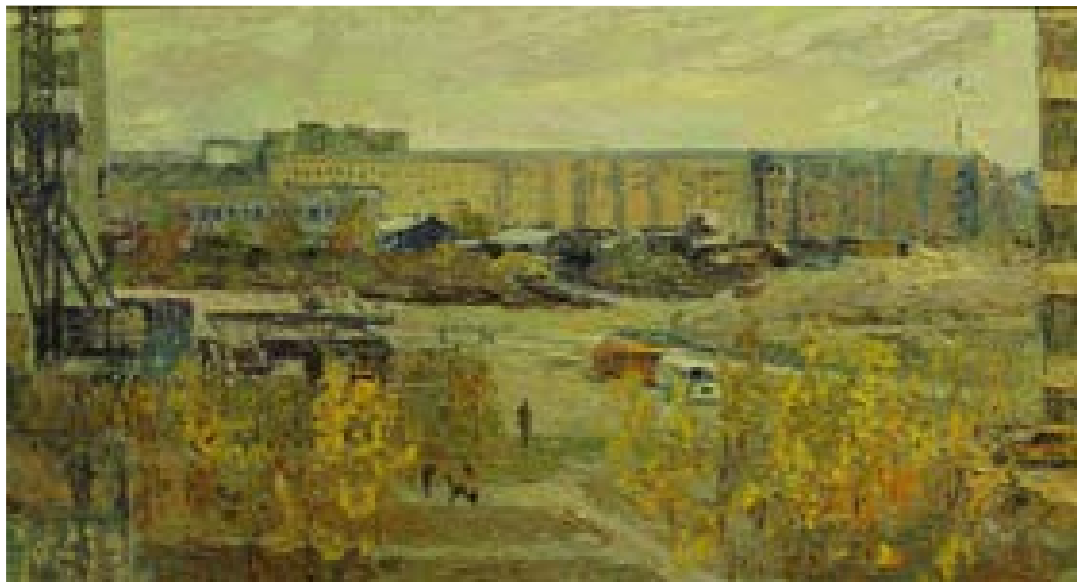
Самобытный художник. Работает в технике масляной живописи и акварели. Любимый жанр – пейзаж, среди пейзажных сюжетов встречаются промышленные и архитектурные зарисовки, которые воспроизводят документальные кадры, давно ушедшие в историю. Есть несколько работ, выполненных с портретным изображением, автор изредка обращается к такому жанру.

Работам автора присуще чувство цвета, пастозность мазка. Живопись сочна по колориту, интересна манера письма. Художник пишет цельно, обобщенно. Он видит главное, упуская второстепенные детали.

Природа нашего края узнаваема в картинах автора. Мы видим окружающую нас природу в реальности, не приукрашенную. В сюжетах использованы натурные композиции.

Зверев Ю.И. участник многочисленных городских выставок. Первая персональная выставка состоялась в краеведческом музее Нефтеюганска в 1991 г. Работы Юрия Зверева находятся в частных коллекциях и фондовых собраниях музеев России.

«Городской пейзаж»



«Свежо»



○

«Сентябрь насутился»



○

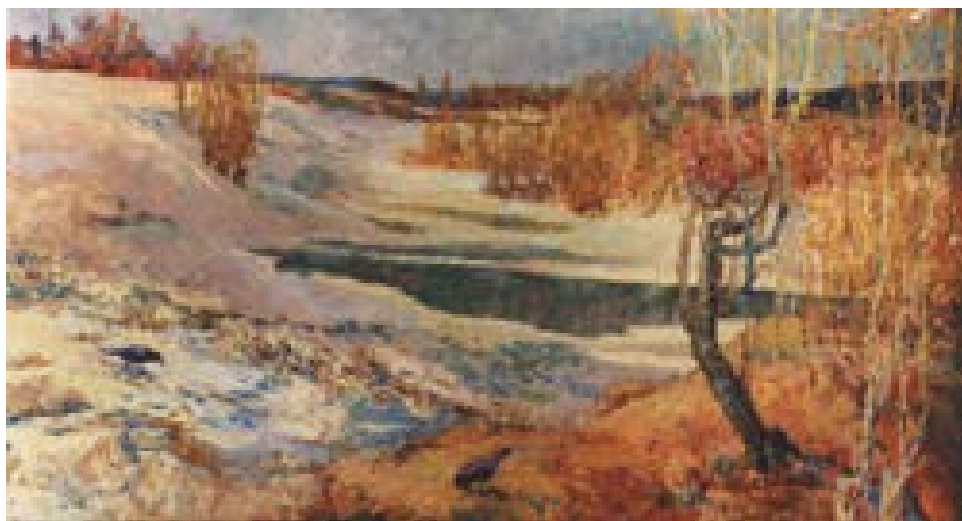
«Обь Юганская»



○

*Зверев И.И.*

Коллекция из фондов НГ МАУК «Музейный комплекс»



«Весна»



«Портрет художника Джемалинской»



*Савостьянов*  
*Николай Владимирович*

Родился в 1960 г. в г. Большая Александровка Херсонской области. В 1982 г. окончил Ужгородское училище прикладного искусства по специальности «Обработка металла». После училища был направлен в г. Смела Черкасской области для организации цеха художественной росписи по металлу. С 1986 г. живет и работает в г. Нефтеюганске. Вместе с коллегами организовал ряд городских и молодежных выставок, являлся председателем творческой мастерской. С 1995 г. возглавляет частную художественную галерею «Югория» в Нефтеюганске. При галерее в 1999 г. открыта детская художественная студия.

Николай Владимирович, работает в различных жанрах: архитектурный и промышленный пейзаж, сюжетная картина, портрет, пейзаж и натюрморт. Творчество художника можно условно разделить на два периода: «Украинский» и «Сибирский». Работы, выполненные на Украине, отличаются своей яркостью, им присущ колорит Закарпатской школы. В серии живописных работ, посвященных Сибири, автор стремится уловить и передать состояние суровой северной природы.

Савостьянов Н.В. является членом Международной федерации художников и графиков при ЮНЭСКО (1994г.), Член Союза художников России (1994г.), член Ассоциации «Художники Югры» (1986г.), участник городских, региональных, областных, республиканских выставок на Украине, в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, Москве, Португалии, Испании. Произведения Н.В. Савостьянова находятся в художественных и краеведческих музеях, картинных галереях и частных собраниях России, Украины, Канады, США, Японии, Германии, Италии, Турции.



«Мертвая петля»



«Возвращение к вере»



«Проспект Комсомольский в Нефтеюганске»



«Факел»



«Напоминание юганцам»

○



«Ночной город»

○



«Серебристая ночь»

○



*Жвакин  
Андрей Юрьевич*

Родился в 1956 г. в г. Шумихе Курганской области. С 1978 г. живет в Нефтеюганске. Работал старшим художником городской художественной мастерской (1980-1992 гг.), возглавлял Дизайнерский центр (1993 -1998 гг.), в настоящее время профессионально занимается художественно-оформительскими работами, рекламным делом и фотографией.

Жвакин А.Ю. самодеятельный художник, прошел художественную школу города Тюмени, Челябинска, Свердловска и Сочи. Творчество художника многогранно. Работает в разных направлениях: живописи, графики в жанре натюрморта и пейзажа, декоративно-прикладного искусства в технике резьбы, малой декоративной пластике, рельефа, витражного искусства, дизайна и фотографии.

В фондовой коллекции музея хранятся произведения автора, написанные в жанре городского и индустриального пейзажа, которые свидетельствуют о давно ушедших в историю жилищных постройках и промышленных сооружениях.

Участник многочисленных художественных выставок Нефтеюганска, Лангепаса, Ханты-Мансийска, Тюмени. Работы А.Ю. Жвакина находятся в фондовых собраниях музеев России, в частных коллекциях Германии, Англии, Голландии.



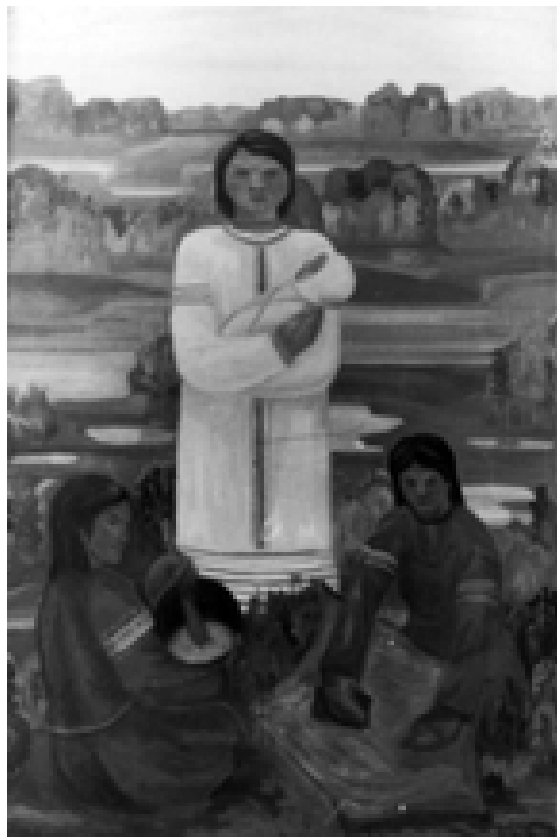
«Этюд»



«Берег Юганска»



«Охотник»



«Хантыйские женщины»



«Идолы»



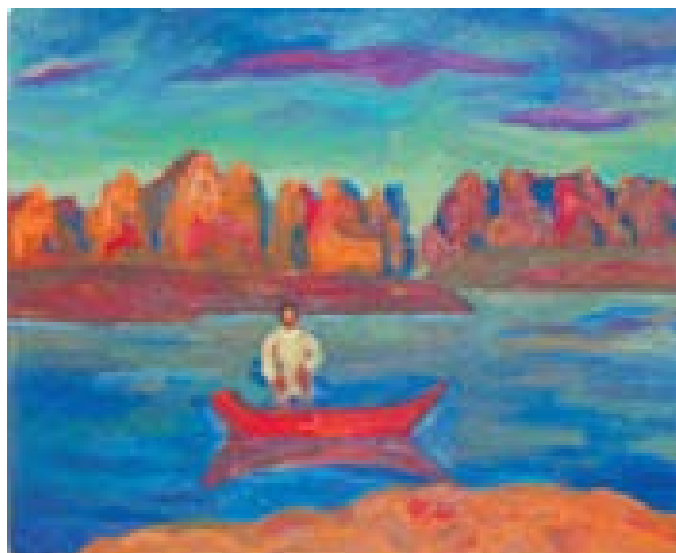
«Серебряный день»



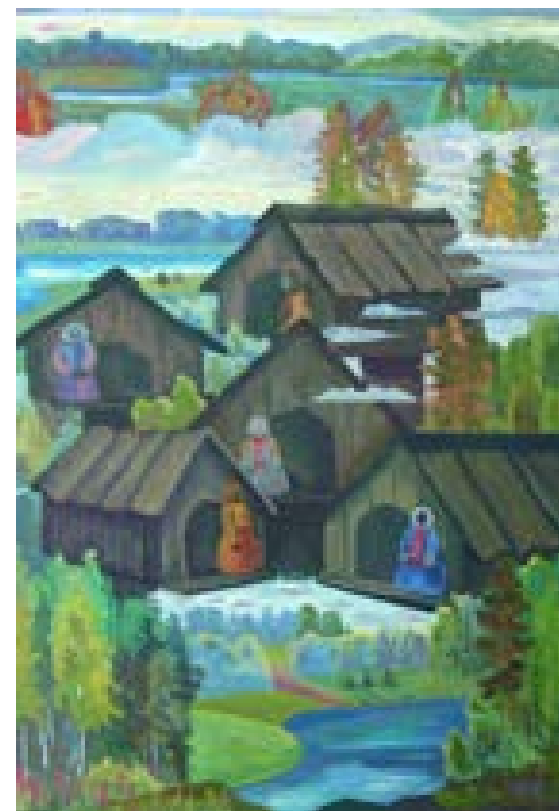
«Праздник медведя»



«Рыбак»



«Житель тайги»



«Священные амбары»



«Тихий рассвет»



«Приходите в зимний лес»



*Горячевских  
Любовь Егоровна*

Родилась в 1965 г. в Уватском районе, в семье охотника-ханты. Детство прошло в традиционном хантыйском поселении, где в полной мере впитала в себя все особенности коренного уклада жизни своего народа. По окончании школы-интерната в 1980 г. работала на льнопрядильном производстве в г. Вязники Владимирской области.

В 1984 г. вернулась в родные края, живет и работает в г. Угута. Именно здесь, среди земляков, в окружении неброской северной природы, Любовь Егоровна почувствовала тягу к творчеству. Первые серьезные попытки писать маслом относятся к 1991 г. Все это время она пыталась получить художественное образование, но жизненные обстоятельства не позволили сделать этого. В 1996 г. она окончила Уфимское торговое училище.

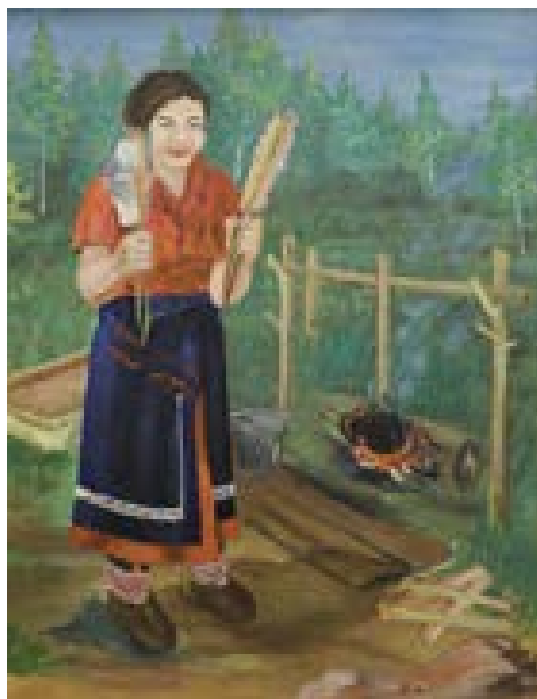
Горячевских Л.Е. самодеятельный художник, работает в реалистичном направлении в жанре портрета, пейзажа, пишет картины вне правил живописи. Её творчество основывается на чувствах и природном таланте. Не имея профессионального образования и не будучи знакома с законами изобразительного языка, художница творит, чтобы выразить душевные переживания, выплеснуть переполняющие её эмоции.

Первая персональная выставка состоялась в краеведческом музее Нефтеюганска в 1999 г., затем были передвижные выставки в г. Сургуте и Сургутском районе.

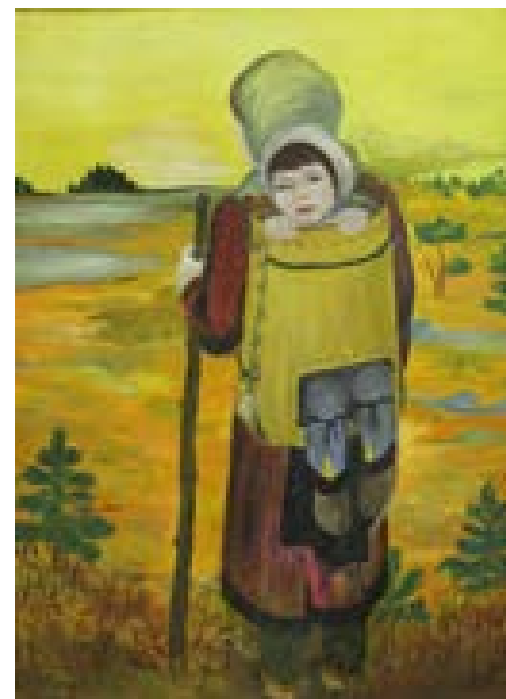
Произведения Любови Егоровны находятся в частных коллекциях и фондовых собраниях музеев п. Русскинские и Музейном комплексе Нефтеюганска.



«Хозяйка тайги»



«Ужин готов»



«Своя ноша»

○



«Покинутое святилище»



«Потухшая трубка»



«Яшка-фартовый мужик»

○

○



*Заботина  
Любовь Игнатьевна*

Родилась в 1956 г. в городе Октябрьский (Башкирия). Окончила художественно-графический факультет педагогического университета города Ижевска. В Нефтеюганске с 1980 г. С 1980 по 1992 гг. руководила Образцовой изостудией Дома Культуры «Строитель» г. Нефтеюганска. С 1993 г. работает преподавателем рисунка, живописи и композиции на изобразительном отделении Детской школы искусств.

Любовь Игнатьевна умеет видеть прекрасное в самых, казалось бы, простых и привычных вещах. От ее внимательного взгляда не ускользнули замечательные создания – огромные караси, которые водятся только в северных реках. Они послужили основой для работы над натюрмортом с емким названием «Караси-богатыри». В одной из старинных легенд говорится, что «карась был такой огромный, что его мяса хватило многим людям на много дней, а скелет стал основанием для строительства жилища».

Пейзажу художница уделяет особое место, здесь есть возможность передать все особенности увиденного места, обратить внимание зрителя на красоту окружающей природы, продемонстрировать разнообразие красок растений, облаков.

В 1998 г. Л.И. Заботина была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Она участница выставок в Нефтеюганске, Ханты-Мансийске, Лангепасе, является членом Региональной общественной организации «Художники Югры», участник традиционной выставки Ханты-Мансийского автономного округа «Югра Художественная».



«Караси-богатыри»



«Весеннее цветение»



«Скорбящая»



«Портрет девочки»



*Кузнецов*  
*Анатолий Васильевич*

Родился в 1955 г. в г. Магнитогорске. С 15 лет занимается изобразительным искусством. В 1977 г. окончил художественно-графический факультет Магнитогорского Государственного педагогического института. Преподавал в школе искусств города Южноуральска с 1979 по 1982 гг. Серия уральских пейзажей – дань художника родным местам – открыла обширный живописный цикл, получивший признание зрителей и специалистов.

Уже как сложившийся художник, имеющий за плечами опыт участия в городских, областных и зональных выставках в 1983 г. приезжает в г. Нефтеюганск. На протяжении многих лет он работал начальником группы промышленной эстетики крупного предприятия, с 1996 г. работал художником в «Юганскнефтепромбурсервис».

С 1986 г. Кузнецов А.В. постоянный участник городских, окружных, областных и зональных выставок. Известен как многогранный художник-пейзажист, автор серии глубоко реалистичных, выразительных портретов и технически отточенных натюрмортов. Объективно-лирическая, мягкая живописная манера художника восхищает любителей живописи, как и его сдержанная цветовая гамма, лаконичные ландшафты. Художнику присуще свойство пристального изучения природы, реальной стихии природы, способность уловить состояние её переменчивых мотивов. Очевидно, что творческая манера автора созвучна традициям классического русского реалистического пейзажа, утверждающего истоки гармонии существования в природе.



«Вид на речпорт»

○



«Этюд»



«Осенний сон»

○

○



«Портрет Игоря Торикова»



*Зонина  
Светлана Николаева*

Родилась в 1961 г. в г. Болотное Новосибирской области. Окончила Омский строительный техникум в 1982 г., факультет ИЗО Московского заочного Народного университета искусств им. Н.К. Крупской (1983–1988 гг.), отделение декоративно-прикладного искусства и художественно-графический факультет Магнитогорского государственного педагогического института (1995г.), аспирантуру Московского института общего образования Министерства образования РФ (1995–2000 гг.), кандидат педагогических наук.

С 1977 г. живет в Нефтеюганске. Работала в Федерации любительских объединений и клубов по интересам по культуре с 1987 по 1988 гг., с 1989 по 1997 гг. работала научным сотрудником Нефтеюганского краеведческого музея. С 1997 г. – директор художественной галереи «Метаморфоза». Реализовала ряд культурно-образовательных проектов в городе и округе. Профессиональный художник. Работает в технике масляной живописи, графики, в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Многообразие и богатство флоры и фауны всегда привлекало внимание автора. Природные мотивы не просто зарисовки с натуры – это созданные образы. Трансформированный в графических линиях растительный мир не теряет своей восхитительности, напротив, он становится еще более загадочным. Неповторимость природных фактур, причудливая игра форм – все это нашло отражение в графических композициях автора.

С.Н. Зонина член Региональной общественной организации «Художники Югры» с 1996 г., член окружного художественного Совета, член Союза художников России, член Международной ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО.

С 1988 г. постоянная участница городских, окружных и региональных выставок. Произведения С. Н. Зониной находятся в частных коллекциях и фондах художественных и краеведческих музеев России, в том числе в Музейном комплексе Нефтеюганска.



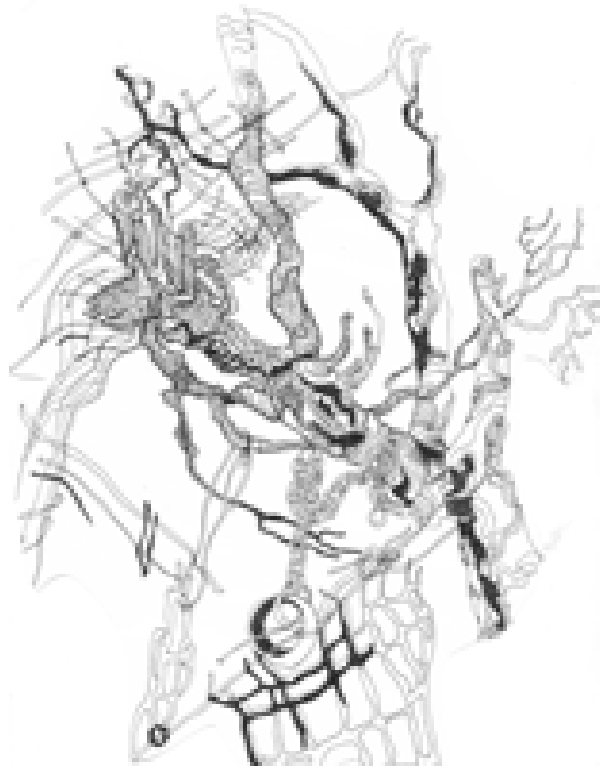
«Набросок 1». Кондинский район. II окр. плэнер.



«Набросок 2». Кондинский район. II окр. плэнер.



«Городской пейзаж»



«Экологический натюрморт»



«Чудо - корень»



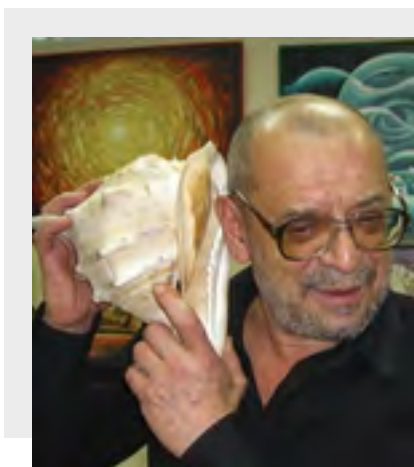
«Иван-Чай»



«Вьюны»



«Иван-Чай»



*Попов*  
*Владимир Георгиевич*

Родился в 1947 г. В 1979 г. окончил художественное училище им. М.Б. Грекова в г. Ростов-на-Дону. Грек по рождению – вселенский человек по мировоззрению.

Владимир Попов – самобытный художник, который самоотверженно и самозабвенно разрабатывает свой собственный, только ему присущий почерк. Его работы отличаются композиционной лаконичностью, насыщены глубокой философской мыслью и житейской мудростью. Член Союза художников России, Международной Федерации художников, Творческого Союза профессиональных художников России. С 1980 г. активно участвовал в выставках в России и за рубежом. Провел много персональных выставок в Ростов-на-Дону, Таганроге, Москве. Его произведения находятся в государственных и частных собраниях России, Франции, Великобритании, Германии, Греции, Португалии, Южной Кореи и США.

Стилистика работ Владимира Георгиевича по своим внешним проявлениям – это неопримитивизм, или даже наив. Произведения действительно столь простодушны по своему содержанию, что их философия прочитывается без труда. Живопись художника привлекает своей основательностью и монументальным достоинством. Изображаемый художником пустынный «подлунный мир» таинственен и загадочен, то светел и прекрасен, то мрачноват, но всегда индивидуален. Художник изображает мир крупно, без лишних подробностей. В.Г. Попов – поэт природы, увиденной сквозь волшебное стекло по-особенному настроенной оптики.

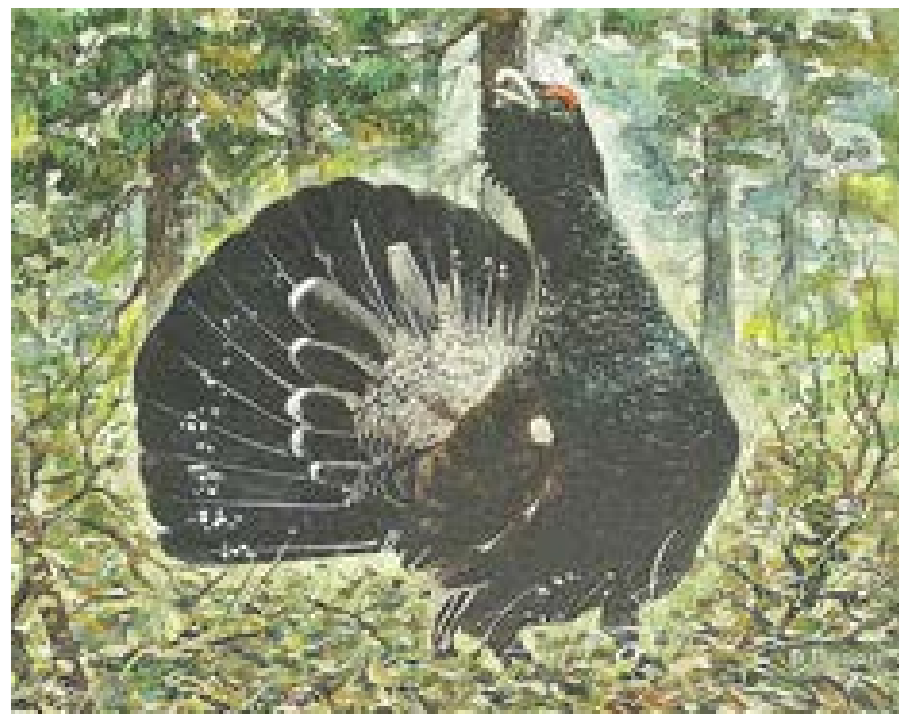
Ушёл из жизни в 2013 г.



«Вечер в деревне»



«Разбудили хозяина тайги»



«Песня глухаря»



«Лосиная семья»

*Новолодский  
Сергей Степанович*

Родился в 1960 г. Окончил художественно-графический факультет Лениногорского педагогического училища.

Творческий путь начался с 1980-х гг. После окончания училища работал художником-оформителем на производстве и занимался живописью. В работах периода начала 1990-х гг. прослеживается школа Ю.И. Зверева, который был учителем и наставником и оказал неоценимую помощь в становлении молодого художника. Та же сдержанность колорита, обобщенная манера письма, пастозность техники. Со временем художник начал работать самостоятельно. Продолжая работать в пастозной технике, он изменил манеру письма.

График, живописец. Работает в жанре портрета, пейзажа. Открытая, сочная цветовая гамма придает живописным работам художника несколько декоративный характер. Яркие, природные цвета, сочность и свежесть цветового ощущения отражается в пейзажах автора. Для наибольшей выразительности Сергей Степанович использует много интересных приемов линии пятна.

С 1988 г. С.С. Новолодский был активным участником городских и окружных выставок. Работы Сергея Степановича находятся в музейных собраниях и частных коллекциях России и Германии.



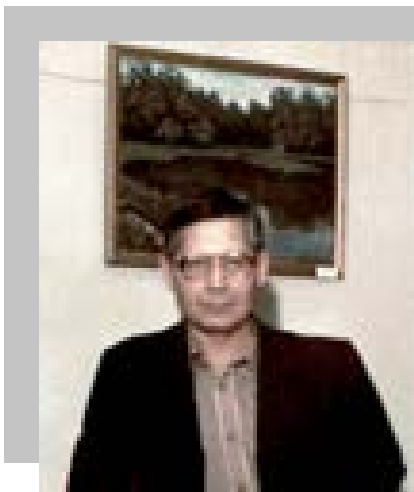
«Этюд»



«Осенний пейзаж»



«Зимний вечер»



*Михайлов*  
*Рур Махмудович*

Родился в 1942 г. в д. Муртаза Татарской АССР. Окончил художественно-графический факультет Чувашского педагогического института. В 1975 г. был руководителем семинара преподавателей изобразительного искусства г. Октябрьский БАССР. Награжден многочисленными грамотами Октябрьского отдела культуры.

В начале 1980-х гг. он приехал в Нефтеюганск. Работал старшим инженером отдела промышленной эстетики на предприятии производственного объединения «Юганскнефтегаз», позже - художником в «Югранефть». В конце 1990-х гг. уехал в Башкирию.

Р.М. Михайлов работает в жанре портрета, натюрморта, пейзажа. Его работы наполнены воздухом. Любуясь его реалистичной живописью, созерцаешь всю красоту изображенной природы, ощущаешь запахи, дыхание и шум воды, что дарит зрителю умиротворение, хорошее настроение, наполняет спокойствием и позитивными чувствами. В этом, конечно же, и проявляется сила искусства. Невольно хочется побывать в этих чудесных, живописных местах.

Р.М. Михайлов участник многочисленных городских и республиканских выставок. Его работы находятся в частных коллекциях и фондовых собраниях музеев России.



«На вечерней зорьке»



«Зимушка»



*Бычков*

*Юрий Александрович*

Родился в 1962 г. в пос. Станционный, Казахстан. В 1984 г. окончил художественно-графический факультет Аркалыкского педагогического института (Казахская ССР). График. Любимая техника – печатная графика (линогравюра, гравюра на картоне и пластике, офорт).

С 1988 г. участник художественных выставок различного уровня: окружных, региональных, всероссийских и международных. Персональные выставки: г. Тюмень (1993г.); г. Сургут (1995г.).

Ю.А. Бычков член ассоциации "Художники Югры" с 1996 г., член Международной федерации художников при ЮНЕСКО с 2000 г., экспонент IV Международной биеннале гравюры (Акви-Терна, Италия, 2003 г.), Международной выставки "Внутренняя Азия. Северная версия" (Ханты-Мансийск, Сургут, 2004 год), дипломант I Международной выставки миниатюрной и малоформатной графики Сибири и Дальнего Востока (г. Новосибирск, 2003 г.), член Союза художников России с 2005 г., член Российской ассоциации экслибриса с 2009 г.

Работы Ю.А. Быčkova находятся в музеях г. Сургута, г. Ханты-Мансийска, г. Тюмени, г. Тобольска, а также в частных собраниях России, Эстонии, Франции и Финляндии.

Он много лет увлекался живописью, а в 2001 г. вдруг сменил кисти и краски на офортный станок. Смысл этих странных, завораживающих своей таинственностью работ не разгадать с первого взгляда. Нужно посмотреть еще и еще раз, прислушаться к мимолетным ощущениям, исчезающим, как тени на солнце... Особенно притягательные северные сюжеты. Что и неудивительно: Юрий Александрович 23 года прожил в Нижневартовске. С 2010 г. проживает в г. Тюмени, преподает в Тюменском государственном нефтегазовом университете, на кафедре «Графики, начертательной геометрии и дизайна».



«Сон»



*Адилханян  
Армен Гришаевич*

Родился в г. Ереване в 1959 г., Республика Армения. В 1978 г. окончил Ереванское художественное училище, в 1984 г. – Ереванский художественно-театральный институт. В настоящее время работает и живёт в г. Москве. С 1994 г. ведет выставочную деятельность. Армен Адилханян – художник, известный не только в Армении, но и далеко за ее пределами. Его картины представлены в коллекциях таких центров, как музеи современного искусства Еревана и Москвы, NTW Bridge (Россия – Канада), Dow (Россия – Швейцария), Ericsson Inc. Altatex AG (Россия – Швейцария), Paradise – MGN Gallery (Россия – США), Ararat Park Hyatt (Москва, Россия), и многих других. Он активный участник благотворительных аукционов в Швейцарии и США, желанный экспонент на выставках в России, странах Европы и Северной Америки, автор, которому отдают предпочтение серьезные коллекционеры современного искусства.

А.Г. Адилханян – мастер, в творчестве которого прекрасно уживаются традиции и новаторство, классическая школа живописи и дух экспериментатора, объекты современного быта и символы истории. Его работы – это плод авантюрной игры с красками, средствами выразительности, материалами и техническими подходами, которая продолжается уже долгие годы. В работах этого жанра главенствует идея. Именно она становится семенем, из которого произрастает будущее творение Адилханяна. А сама задумка может возникнуть из обыденных вещей, предметов, ситуаций, событий, музыки, воспоминания, всего, что волнует художника. У него есть немало работ с машинами, фонтанами, на тему музыки или танцев, однако любой объект – аллегорический символ, служащий в той или иной композиции средством выражения авторской идеи.

Художник также экспериментирует с применением шелкографии на других материалах – дереве, стекле, металле, создавая совершенно нестандартные произведения искусства. При этом ни одна работа не повторяет другую. Но самая заветная его мечта – совместить шелкографию с фигуративной живописью. Это еще одна стезя, на которой он обязательно скажет свое адилханяновское слово.



«Коммуникации»