Приложение
к Приказу № 190 от 23.06.2025
НГ МАУК «Музейный комплекс»

ПОЛОЖЕНИЕ
о культурно-образовательной деятельности
Нефтеюганского городского муниципального автономного учреждения культуры «Историко-художественный музейный комплекс»

1.Общие положения:

1.1.Настоящее Положение определяет содержание, порядок планирования, организации и осуществления культурно-образовательной деятельности в Нефтеюганском городском муниципальном автономном учреждение культуры «Историко-художественный музейный комплекс» (далее по тексту - Учреждение).

1.2.Положение разработано в соответствии с требованиями отраслевого законодательства Российской Федерации и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сфере музейного дела: Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 года) Об образовании в Российской Федерации; Федеральный закон от 26.05.1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Федеральный закон от 03.07. 2016 года № 357-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Постановление Правительства Российской Федерации от 8 сентября 2021 года № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры», в целях реализации программы социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры «Пушкинская карта» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

1.3.Культурно-образовательная деятельность Учреждения, одна из основных направлений деятельности Учреждения наряду с научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, фондовой работой и экскурсионной.

1.4.Основанием для проведения культурно-образовательных мероприятий в Учреждении служат утверждённые годовые «План работы» и «План работы культурно-образовательной деятельности» Учреждения.

1.5.Основными задачами культурно-образовательной деятельности Учреждения являются:

-популяризация и представление информации о музейных предметах и коллекциях, хранящихся в собрании Учреждения;

-предоставление доступа граждан к культурно-историческому наследию города, региона, страны;

-создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации её творческого потенциала, развития ассоциативного воображения и позитивного самоутверждения;

-формированию ценностного отношения к предметной стороне действительности, образного мышления, культурологического сознания, способности к

самостоятельному суждению и самоанализу, внутреннему стремлению к межкультурному диалогу.

2.Основные понятия:

2.1.**Формы культурно-образовательной деятельности музеев** выделяют в базовые (традиционные) и новые формы:

-к базовым (традиционным) формам относятся - музейная консультация, экскурсии, лекции, научные чтения (конференции), конкурсы (олимпиады, викторины);

-к новым формам относятся - театрализованные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки, музейный праздник (фольклорный или календарный, музейный фестиваль, музейная ночь, ночь искусств), историческая игра, мастер-класс, интерактивная экскурсия;

-клубные формы музейной работы: лектории, музыкальные, литературные гостиные и салоны, вечера, кружки и студии, театрализованные представления, концерты, кинопросмотры, встречи с интересными людьми.

2.1.**Музейная культура** – это степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации, ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения. Основана на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, исторические предметы и реликвии, а также памятники природы.

2.1.**Аудитория** — это «совокупность людей», включённых в сферу культурно-образовательной деятельности музеев. Музейная аудитория характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами и признаками (образовательный уровень, род занятий, пол, возраст, место жительства). Каждые параметры и признаки аудитории, необходимо принимать во внимание при работе с реальными и потенциальными посетителями, как постоянную и нестабильную аудиторию, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями здоровья, мигранты, безработные, молодёжь), а также образовательным уровнем человека.

2.2.**Музейная коммуникация** – (лат. communico – делаю общим, связываю, общаюсь) – процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи». Это передача информации от одного сознания к другому. Общение, обмен идеями, мыслями, сведениями – такой смысловой ряд выстраивается, в связи с этим понятием. Коммуникация обязательно протекает посредством какого-либо носителя; в его качестве могут выступать материальные объекты, логические конструкции, речь, знаковые системы, ментальные формы и другие проявления.

Позиции соорганизации, обеспечивающие существование музейной культуры:

-позиция творца (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;

-позиция воспринимающего (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;

-позиция музейного педагога, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом.

Музейный педагог выступает как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

2.3.**Культурно-образовательная деятельность** – одна из основных направлений деятельности Учреждения, посредством которого реализуется функция образования и воспитания. Осуществляется через различные формы работы с музейной аудиторией. Теоретическими основами культурно-образовательной деятельности является теория музейной коммуникации и музейная педагогика. Культурно-образовательная деятельность основывается на дифференцированном подходе к музейной аудитории и оценивается по социальному эффекту.

2.4.**Музейная педагогика** - научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.

3.Содержание культурно-образовательной деятельности.

Культурно-образовательная деятельность в Учреждении осуществляется по следующим направлениям:

3.1.Разработка образовательной концепции музея;

3.2.Широкоаспектное изучение многообразной музейной аудитории;

3.3.Разработка долговременных и кратковременных культурных, образовательных программ и проектов для конкретной музейной аудитории;

3.4.Создание и апробация новых музейно-педагогических технологий (методов, приёмов) для разных категорий музейной аудитории;

3.5.Изучение и реализация форм взаимодействия с партнёрами - учебными, исследовательскими, культурными, образовательными, производственными организациями и учреждениями и отдельными лицами (коллекционерами, художниками, ветеранами и др.);

3.6.Изучение традиционных и введение новых форм работы с аудиторией (экскурсий, лекций, клубных форм - кружков, факультативов, абонементов, фестивалей, фольклорных и этнографических праздников и др.);

3.7.Включение нематериального наследия в различные формы культурно-образовательной деятельности.

4.Организация и планирование культурно-образовательной деятельности.

4.1.Культурно-образовательную деятельность в Учреждении осуществляют все структурные подразделения и научные отделы в соответствии со своим профилем, а также утверждённым планом работы учреждения и планом культурно-образовательной деятельности.

4.2.Учреждение самостоятельно осуществляет текущее и перспективное планирование культурно-образовательной деятельности, определяет виды работ, условия и формы финансирования.

4.3.Объём культурно-образовательной деятельности в Учреждении определяется муниципальным заданием НГ МАУК «Историко-художественный музейный комплекс» на соответствующий период.

4.4.Тематика культурно-образовательных мероприятий должна соответствовать профилю структурного подразделения, направлениям основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культурно-образовательная деятельность должна осуществляться в основном на базе экспозиций и фондовых коллекций Учреждения.

4.5.Основная документация по направлению деятельности (методические разработки и тексты экскурсий, образовательные программы, сценарии мероприятий, планы работы лекториев, клубов и т.д.), результаты исследований по культурно-

образовательной тематике рассматриваются и утверждаются научно-методическим советом Учреждения.

4.6.Объединённый план культурно-образовательной деятельности Учреждения формируется заместителем директора по научной работе в срок до 10 июня и предоставляется директору Учреждения в срок до 1 июля текущего года.

4.6.Результаты культурно-образовательной деятельности, фиксируются в письменных, документальных материалах, фото-, видео-, киноматериалах, графических документах и т.д. поступают в научных архив Учреждения.

4.7.К разработке культурно-образовательных программ и проектов могут быть привлечены приглашённые специалисты в области социологии, педагогике, психологии, музейные педагоги.

5.Управление культурно-образовательной деятельностью.

5.1.Общее руководство культурно-образовательной деятельностью в Учреждении осуществляет директор Учреждения:

-рассматривает и утверждает годовые отчёты и планы;

-заключает от имени музея хоздоговоры и договоры гражданско-правового характера.

5.2.Непосредственное руководство культурно-образовательной деятельностью осуществляет заместитель директора по научной работе:

-осуществляет организацию научных исследований по культурно-образовательному направлению деятельности Учреждения, внедрение результатов исследований в музейную практику;

-несёт ответственность за содержание, научный уровень и качество культурно-образовательной деятельности;

-на основе планов структурных подразделений составляют перспективные и текущие планы культурно-образовательной деятельности Учреждения;

-организует разработку методических материалов в области культурно-образовательной деятельности;

-отвечает за организацию обсуждений материалов по культурно-образовательной деятельности на научно-методическом совете;

-контролирует выполнение планов структурными подразделениями и научными отделами.

5.3.Научно-методический совет Учреждения:

-участвует в определении перспективной и текущей тематике культурно-образовательных мероприятий Учреждения;

-участвует в разработке вопросов методике организации и проведения культурно-образовательных мероприятий Учреждения;

-участвует в разработке проектов документов, регламентирующих проведение культурно-образовательных мероприятий в Учреждении;

-рассматривает порядок и условия реализации мер по социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности структурных подразделений Учреждения по программе «Пушкинская карта»;

-осуществляет функции экспертного совета программы популяризации культурных мероприятий (событий) среди молодёжи «Пушкинская карта», в целях осуществления отбора мероприятий структурных подразделений Учреждения, в соответствии с установленными критериями для формирования контента программы «Пушкинская карта»: направленные на духовно-нравственное развитие и формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной личности; в том числе мероприятия могут иметь антисуицидальную, антинаркотическую и

антиэкстремистскую направленность, а также направленность на защиту исторической памяти; наличие коллекций предметов материального мира, имеющих национальное, общероссийское и мировое историческое, художественное, научное и культурное значение (независимо от времени их создания); направленность на сохранение, укрепление и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе на сохранение традиционных семейных ценностей, защиту института брака как союза мужчины и женщины;

-оказывает методическую помощь структурным подразделениям и научным отделам в проведении культурно-образовательных мероприятий.

5.4.Структурные подразделения Учреждения под руководством заведующих:

-определяют перспективную тематику культурно-образовательных мероприятий;

-реализуют культурно-образовательные мероприятия;

-оформляют результаты культурно-образовательной деятельности и необходимую сопутствующую документацию.