



Скульптура

НГ МАУК «Музейный комплекс»
Дизайн, вёрстка - Чистяков В.И.
Автор - Жуговская Г.Г.
г. Нефтеюганск

Каталог
фондовой коллекции
НГ МАУК «Музейный комплекс»



*Арзуманов
Александр Рубенович*

Родился в 1956 г. в г. Ташкенте. В 1979 г. окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище (отделение художественной керамики). В 1995 г. трагически погиб. Выставочная деятельность художника началась в 1983 г. Участник российских, международных и зарубежных выставок и аукционов.

Работы скульптора находятся в собраниях Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств в г. Барнауле, в коллекции Союза художников России и в частных собраниях в Финляндии, Германии, Испании, Великобритании, Бразилии.

Автор работал в жанре керамической скульптуры. По большей части скульптор работал сериями, разрабатывая их параллельно, но бывали и единичные произведения. Работа сериями позволяет более полно выразить концепцию замысла, материализовать идею достаточно глубоко, не ставя точки окончания. В основе их лежит интерес к Знаку, как метафизически закрытому Существо, обладающему ассоциативными и эмоциональными связями с миром, и феномен Архетипа и его трансформация в культурах.



Скульптура «Дерево»
из серии «Матери Природы»



Скульптура «Ночная река»
из серии «Матери Природы» -
фрагмент второй



Скульптура «Красный стручок»
из серии «Знаки Земли» -
фрагмент первый



Скульптура «Фауна»
из серии «Знаки земли» -
диптих 2



Скульптура «Верхний дом»
из серии «Матери Природы» -
фрагмент первый



Скульптура «Флора»
из серии «Знаки земли»-
диптих 1



Тригорьев
Захар Михайлович

Родился в 16 августа 1960 г. Окончил художественно-графический факультет Магнитогорского государственного университета. С 1991 г. по 1994 г. работал директором художественной школы г. Лангепас. Был директором картинной галереи г. Лангепас.

Автор работает в жанре деревянной скульптуры. Произведения Захара Михайловича совмещают пространства естественной реальности и духовной культуры. Любимой темой для художника становится женский образ. Ему свойственно сдержанное и от того столь волнующее чувство очарования. Его деревянные скульптуры из бука, кедра, дуба, словно поют в его руках. В его женских фигурах чувствуется стремление к возвышенности, к идеальному образу.



Скульптура
«Египтянка»



Скульптура
«Раздвоение»



Еселев

Владислав Васильевич

Родился в 1969 г. в г. Учалы (Башкирия). В 1986-1992 гг. обучался в Магнитогорском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете, где и работал четыре года. Затем три года работал в г. Лангепасе в Детской художественной школе. С 1999 г. в течении пяти лет был главным художником городского театра кукол в г. Нефтеюганске, одновременно преподавал в филиале Омского государственного технического университета на факультете дизайна. С 2004 г. - преподавание живописи и компьютерной графики в Детской школе искусств г. Нефтеюганска. С 2012 г. - преподавание Мировой художественной культуры, Народного художественного творчества, Истории театрального искусства, Истории искусств в «Колледже русской культуры имени Знаменского». С 2013 г. - преподаватель в Детской школе искусств Декоративно-прикладного искусства и одновременно старший преподаватель в Сургутском государственном педагогическом университете на кафедре «Социально художественное образование». Постоянное участие в городских, окружных, областных, международных выставках. Является членом общественной организации «Художники Югры».



«Дух оленя»



«Старик»



«Идол»



«Солдаты»



«Ангел»



«Руки»



Костин

Александр Владимирович

Родился 26 апреля 1955 г. в г. Донецке, в семье известных советских скульпторов Владимира Макаровича Костина и Клавдии Пантелеймоновны Волопяновой. В 1980 г. окончил отделение скульптуры Национальной Академии Изобразительного Искусства и Архитектуры (НАОМА) в Киеве, в 1986 г. окончил аспирантуру Академии Художеств, с 1985 г. — член Союза Художников СССР и Московского Союза Художников.

Александр Костин работает в сфере монументальной и станковой скульптуры, а также в станковой и книжной графике. Выставочную деятельность ведет с 1980 г. Работы Александра Костина хранятся в собраниях Государственной Третьяковской Галереи, в Национального Художественного Музея Украины, Художественной галереи Онтарио (г. Торонто, Канада), в собрании галереи объединения «Кросна», а также частных собраниях Бельгии, Франции, Великобритании, США, Японии, Канады, Германии, Швейцарии. Скульптор живет и работает в Москве.

В основе творчества Александра Костина лежит концепция времени, его ощущения, связи древнего и настоящего, мистики и реальности. Приобщение к традициям античного искусства, постижение его законов и следование его эстетике. Такая задача основывается на мысли о том, что греческая античность как культурная память, открыла в природе, мире и человеке гармонию, истину и красоту. Родившись в южной Украине, художник с детства сталкивался с археологическими и культурными памятниками греков, издревле населявших эти территории. В останках греческих городов-полисов, таких как Ольвия, Херсонес, до сих пор ощущается жизнь прошлых поколений. Возможно, поэтому связь с античным прошлым оживает в его графике, живописи и скульптуре произвольно и естественно, как стихия чувств, как след его собственной судьбы.



Скульптура
«Встреча с Шопеном»



Скульптура
«Равновесие»



Кочетков

Анатолий Убановский

Родился в 1951 г. в Московской области г. Домодедово, Подмосковье. Ушел из жизни в 2008 г. Автор работал в направлении бронзовой скульптуры. Основной темой произведений становятся образы человека, зачастую это женский образ. Плавность линий сочетается с угловатостью, резкими переходами. Это навеивает неоднозначность и многоаспектность той или иной формы человеческого внешнего и внутреннего отражения мироустройства. Скульптор, вкладывая свое мастерство в материал, передает красоту, утонченность человеческого индивида.

Получив образование в техническом вузе, несколько лет будущий художник работал на заводе. Но уже в то время художник проявлял интерес к искусству. В детстве и в юношеские годы Анатолий Кочетков собирал программы спектаклей, опер, балетов, цирковых представлений советских и зарубежных театров, а также документы о международных конкурсах и фестивалях, выставках пластического искусства (программы конкурсов, каталоги выставок, приглашения, статьи). Все эти материалы сейчас можно увидеть в личном фонде художника. Интерес к искусству со временем выразился в творчестве. Анатолий начал создавать свои первые скульптурные композиции.

Работы художника стали известны среди столичных ценителей искусства, и с 1983 г. Анатолий стал постоянным участником московских, всесоюзных, российских и международных выставок. Желание развиваться сподвигло художника окончить Студию скульптора Олега Яновского с 1980 по 1986 г. Удостоверения, членский билет Московского союза художников открывают новую страницу биографии творца – в 1988 г. Анатолий Кочетков был официально принят в ряды деятелей искусства. В 1997 г. работы Анатолия Кочеткова открылись взору публики в Лас-Вегасе (США) на выставке «Из России с любовью». Скульптуры Кочеткова составляют частные коллекции, экспонируются в музеях России, а также Англии, Германии, Кореи, США, Югославии и других стран.



Скульптура
«Девушка в зеленом»



Скульптура
«Икар»



Скульптура
«Виолончелистка»



*Кудрина
Татьяна*

Родилась 29 декабря 1962 г. в г. Дзержинский Московской области. Живет и работает в г. Москве.

В 1984 г. окончила Абрамцевское художественное училище имени В.М. Васнецова с красным дипломом, на отделении «Керамика». В 1984 по 1986 гг. - сотрудник Научно - Исследовательского Института Художественной Промышленности. В 1991 г. закончила отделение Декоративно-прикладного искусства художественного факультета Московского Технологического Института. Член Московского Союза Художников, Член Международной Федерации Художников. Выставочная деятельность с 1989 г., участница международных и зарубежных выставок. Имеет персональные выставки.

Работы находятся в частных собраниях и интерьерах России, Великобритании, Швеции, Швейцарии, США и Франции.

В своих работах Татьяна Кудрина использует в основном красную глину, о которой она знает практически все: стили, техники работы с данным материалом, его историю. В ее скульптурах формируются образы людей и животных. Автор передает через свои работы собственное отражение окружающего мира, его светлые и добрые стороны. Вдохновившись искусством Древней Греции, Египта, Мексики и стремясь к их канонам красоты, Татьяна создала собственный стиль, в котором сочетаются профессионализм и элементы наивного искусства. Может воссоздать копии изразцов любой эпохи по технологии, используемой в то время мастерами той местности. Ее авторские работы — это всегда олицетворение добрых символов.



Скульптура
«Голубая пантера»



Скульптура
«Икар»



*Молчановский
Андрей Петрович*

Родился 1971 г. в г. Одессе. Живёт и работает в г. Москве. В 1992 г. окончил отделение скульптуры Одесского художественного училища им. М.Б. Грекова и в 1999 г. Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. В.И. Мухиной. Со студенческих лет он принимал участие в многочисленных выставках и скульптурных симпозиумах как в России, так и за рубежом. В 2008 г. награжден дипломом Российской Академии художеств. В 2012 г. награжден серебряной медалью Российской Академии художеств. С 1988 г. участник и призёр международных скульптурных и стекольных симпозиумов России, Швеции, Швейцарии, Польши, Армении. Выставки Андрея Молчановского проходили в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, Центральном доме художника, Центральном выставочном зале «Манеж», а также Японии, Швеции, Китае и др. С 2019 г. является членом – корреспондентом Российской академии художеств.

Работы художника находятся в Государственном Музее Стекла и Хрусталя г. Никольск, Центральном выставочном зале Манеж г. Санкт-Петербург, Государственном Музее Керамики и Усадьбе Кусково XVIII века, в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.

Главные герои творчества Андрея Молчановского – пространство и динамика. Однако он столь же истово предан пластической образности, накопленной многовековым развитием скульптуры. Дыхание античности, самой гармонической эпохи в художественной цивилизации Земли, явственно ощутимо в сюжетах скульптора.

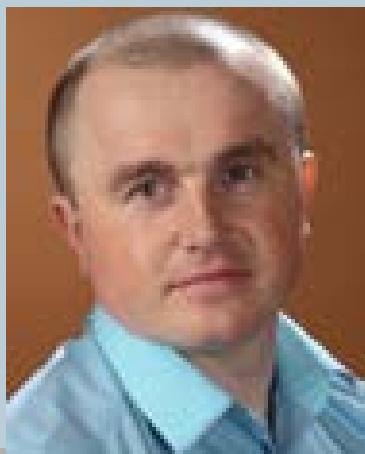
Скульптор Андрей Молчановский – личность зрелого творческого склада. Он сам всецело осознает, сколь важна традиция для определения степени самобытности. Сюжетная символика его работ поражает множество художественных ассоциаций, и жизнь его пластики оказывается форматтворчеством по законам образов и смыслов культурной традиции.



Скульптура
«Звездочеты»



Скульптура
«Карусель. Колесо Фортуны»



Никифоров
Кирилл Викторович

Родился 21 июля 1980 г. в г. Темиртау, Казахстан. В 2001 г. окончил Салехардское межокружное училище культуры и искусств им. Л.В. Лапцуня. Работает в жанре объёмной скульптуры из кости и дерева. Был директором Городского Центра ремёсел г. Ноябрьск. Индивидуальный предприниматель специализируется на производстве изделий народных художественных промыслов.

Участник российских выставок с 1998 г., в том числе участник выставки художников г. Ноябрьск «Арт-Ямал», которая проходила в художественной галерее «Метаморфоза» в 2004 г. В 2022 г. Кириллу Викторовичу присвоено звание «Заслуженный работник культуры Ямало-Ненецкого автономного округа».

Работы хранятся в фондах Музея изобразительного искусства г. Новый Уренгой, в фондах Музейного ресурсного центра г. Ноябрьск, а также в частных коллекциях городов России, Украины, Голландии, Германии, Китая.

Для произведений автора характерными чертами является пластика форм, поэтичность образов, лаконизм исполнения. В галерее образов, созданных фантазий мастера древние воины, герои русского народного эпоса и фольклора, сказочные персонажи, пантеон северных духов, анималистические фигурки. Центральное место в его творчестве занимает серия произведений на тему вариации женского образа. Здесь резец скульптора приобретает необыкновенную нежность. Едва заметны прикосновением к дереву, Никифоров моделирует поющие образы женского тела, вдыхая в них аромат и жизненный трепет, радость и обаяние молодости.



Скульптура
«Гогня»



*Пастернак
Лариса Петровна*

Родилась 5 мая 1965 г. Окончила Ташкентский государственный педагогический институт им. Низали в 1992 г. Народный Мастер России, Лауреат Премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «За значительный вклад в развитие сферы народных художественных промыслов» 2010 г., победитель международных, окружных конкурсов, участник международных, всероссийских, окружных фестивалей и выставок. Работает в государственном казённом учреждении «Центр развития внешних связей Ямало-Ненецкого автономного округа».

Лариса Петровна работает с глиной уже более 20 лет. Она является участницей международных, всероссийских выставок и конкурсов, за популяризацию традиционной технологии «керамика, гончарство, глиняная игрушка» удостоена дипломами разных степеней.

Зрителям Лариса Пастернак известна как мастер мелкой пластики. Ее излюбленная тема - это люди Севера, о них она рассказывает с помощью глины с юмором и нежностью.

Глина - материал теплый и послушный. Умелые руки Ларисы Петровны творят с ним чудо. При создании своих скульптур мастерица использует разнообразные техники.

Лариса Петровна занимается реконструкцией архаичных глиняных сосудов с сохранением древней технологии изготовления, которая применялась народами, населявшими Север в древности.



«Шаман»



Стушев
Владимир Васильевич

Родился в 1954 г. в г. Прокопьевске Кемеровской области. Интерес к творчеству проявлял с детства, зимой вырезая ножом из огромных снежных глыб скульптуры животных, в школе оформляя стенгазеты, копируя портреты, пейзажи.

В 1974 г. увлекся чеканкой, а через три года серьезно занялся резьбой по дереву.

В 1979 г. приехал на Север, работал в Нижневартовске, Сургуте. С 1983 г. жил в п. Чеускино Нефтеюганского района. Работал на производстве, в свободное время занимался творчеством - резьбой по дереву и корню. В течение четырех лет являлся руководителем школьного кружка «Резьба по дереву».

Самодельный художник работал в технике графики, резьбы по дереву. Случайно, наткнувшись на причудливый корень дерева похожий на дракона, открыл для себя еще одно направление в своем творчестве – резьбу по корню. Композиции автора рождались по-разному, одни с первого взгляда и сюжет очевиден, остается только подправить контуры и покрыть лаком, другие годами ждали, прежде чем фантазия мастера одержит верх. Произведения посвящены разным темам: политическим, сказочным, фантастическим.

Самыми плодотворными годами в плане творчества стали 2002-2003 гг., за этот период автор создал 13 композиций разного плана. Итогом стала первая Персональная выставка «Оглянись, удивительное рядом», на которой экспонировалось 43 композиции, состоявшаяся в НМУ «Музей реки Оби» в 2004 г.

Участник многочисленных городских, региональных, окружных выставок.

Награжден Дипломом I степени ГУ культуры ХМАО за участие во II окружной выставке «Мир дерева» за работу «Голова Минотавра» в 2001 г.

Владимир Васильевич ушел из жизни в 2005 году.



«Страус»



Минеразев
Минсалим Валиахметович

Родился 28 января 1950 г. в д. Красный Яр Ялуторовского района Тюменской области. Вырос в тобольском детдоме «Красный Восток» для татарских детей потерявших родителей. Участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок. Занимался в изостудии при Тобольской фабрике художественных косторезных изделий с 1967 по 1969 гг. у А.И. Метелева, на курсах повышения квалификации при Абрамцевском училище в 1977 г. у А.М. Ферапонтовой. Член союза художников СССР с 1983 г. Мастер резьбы по кости. Автор жанровых и тематических композиций. С 1967 по 1981 гг. - работал на Тобольской фабрике художественных косторезных изделий. Преподавал в городской детской художественной школе с 1981 по 1986 гг. В 1991 году основал художественно-промышленную артель «Минсалим» при Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике. Живет в г. Тобольске, в который безумно влюблен.

В здании детского дома теперь находится косторезная фирма, которую он назвал своим именем «Минсалим». Имя с тюркского, с татарского, можно перевести как пожелание счастья и здоровья. Пожелание счастья и как самому носителю имени, и тому, кто в дом приходит. В гости к Минсалиму даже незнакомый человек может зайти поработать. Минсалим Валиахметович говорит: «Дом мой опять превращается в детский дом. Ученики, которых учу делу, - те же дети. А друзья, которые рядом работают, - как родственники. Получается «семейный детский дом». И три сына, тоже мастера-косторезы, всегда рядом, и жена».

В своей работе косторез использует самый различный материал: кости и бивни мамонта, коровью кость - цевку, рога оленя, лося и горного козла, зубы кашалота, различные породы дерева, мельхиор. Минсалим считает, что «главное для художника, работающего с красками, деревом, камнем или костью, - не трогать их, потому что они живут. В камне свой дух живет, в дереве - свой. Мамонтовая кость помнит ушедшего в землю мамонта. Природная краска не забывает, из какого минерала добыта».

Минсалим Валиахметович считает, что у настоящего мастера без любви к своему ремеслу ничего не может получиться.



«Охотник с добычей»



«Охотник с собакой»



«Рыбак»



«Оленевод»



Скульптура
«Ангел с книгой»



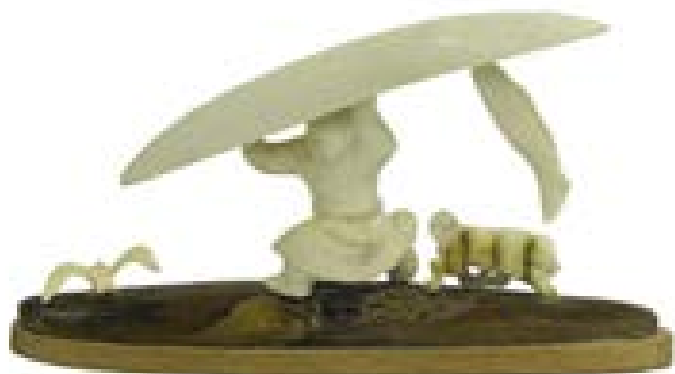
Скульптура
«Выпускающие птиц»



Скульптура
«Пагода с драконами»



Скульптура
«Зарождение жизни»



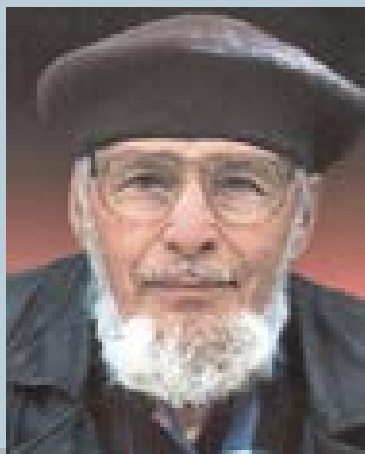
Скульптура
«Рыбак»



Скульптура
«Шаман на медведе»



Скульптура
«Оленья тропа»



Улесмарков
Николай Петрович

Родился в 1928 г. в Казахстане. В 1945 г. пошел работать токарем в вагонный участок железнодорожного депо г. Алма-Аты. С августа 1948 г. по декабрь 1951 г. служил в Советской Армии. После армии вернулся на Туркестано-Сибирскую железную дорогу и быстро освоил редкую профессию лепщика, а затем плиточника-мозаичника.

В Нефтеюганск приехал из г. Алма-Ата в июне 1967 г. по приглашению руководства СУ-10 треста «Нефтеюганскгазстрой», стоял у истоков строительства г. Нефтеюганска. Его первые рабочие объекты в Нефтеюганске - городская баня, школа № 2 и Дом культуры «Строитель». А впоследствии были - спортивный комплекс «Сибиряк», ДК «Юность», стела «Юность». Много раз его бригаду «мушкетеров» приглашали в Тюмень, Урай, Сургут, Пангоды, Ханты-Мансийск, Салехард, пос. Пойковский.

Но именно здесь, в Нефтеюганске он реализовал себя как художник-творец. Строитель по профессии, художник и творец по призванию. Автор мемориальных досок и барельефов, знаменитых в городе людей: первого Почетного гражданина города – К.А. Иванченко 1989 г.; первопроходцев: Р.Х. Аллаярова, М.И. Сергеева 1989 г., А.Н. Филимонова, В.М. Агафонова; погибших воинов-афганцев – О. Рощевкина 1989 г., В. Рожкова 1988 г., герба РСФСР на здании администрации города; Принимал участие в возведении комплекса памятника Воину – освободителю, в возведении стелы Комсомольской Славы и постамента стелы «Юность»

Участник городских художественных выставок с 1981 г.

Его работы из гипса - барельефы матери, отца, друзей, членов бригады приводят в восхищение глубоким проникновением во внутренний мир человека. Одна из самых сложных задач скульптора, занимающегося изготовлением рельефа — представить отношения между формами в глубине доступного ему пространства. Он делает это главным образом, уделяя пристальное внимание плоскостям.

Николай Петрович является Ударником коммунистического труда с 1974-1977 гг., 1982-1986 гг., Отличником Миннефтегазстроя. Награжден Орденом Трудовой Славы III степени в 1976 г., медалями «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» в 1980 г., «Ветеран труда» в 1985 г., Почетной Грамотой Главтюменнефтегазстроя и обкома профсоюзов.



Барельеф «Агафонов В.М. – Герой социалистического труда»



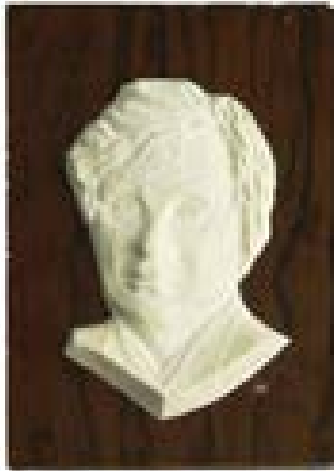
Барельеф «Герб СССР»



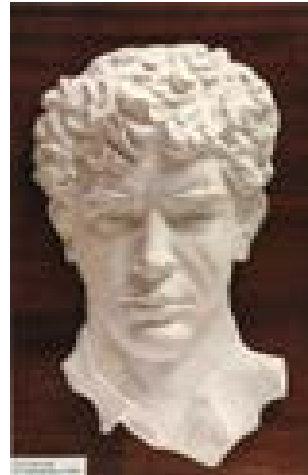
Барельеф «Дзержинский Ф.Э.»



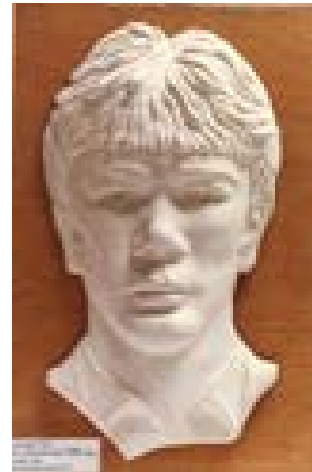
Барельеф «Иванченко К.А.»



Барельеф «Леонтьева Надежда Леонтьевна - Почетный гражданин г. Нефтеюганска заслуженный работник культуры РСФСР»



Барельеф «Рожков В.»



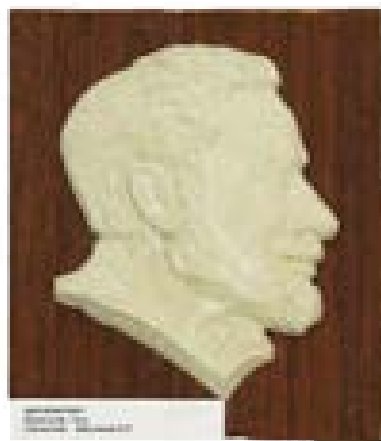
Барельеф «Рощевкин О.»



Барельеф «Сергеев М.И. - Герой социалистического труда»



Барельеф
«Филимонов А.Н.»



Барельеф «Автопортрет.
Шестаков Николай Петрович»



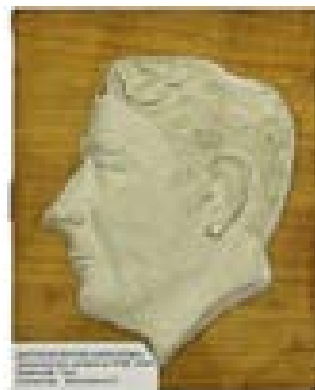
Барельеф
«В.И. Ленин»



Барельеф «Варакин Алексей Петрович -
участник Великой Отечественной войны
Почетный гражданин г. Нефтеюганска»



Барельеф «Братья Вышковские Владимир и Павел -
члены бригады плиточников-мозаичников
бригадира Н. П. Шестакова»



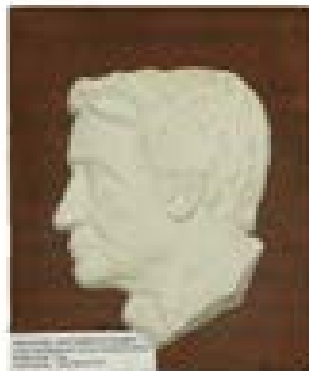
Барельеф «Дыров Валентин Алексеевич -
председатель профкома
НГДУ «Юганскнефть»»



Барельеф
«Евграфов Александр Иванович»



Барельеф «Иванов П.С. - участник Великой Отечественной войны»



Барельеф «Ивасенко Анатолий Антонович - участник Великой Отечественной войны»



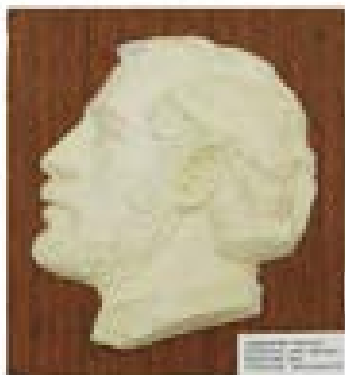
Барельеф «Качен Рудольф Иванович - управляющий треста «Нефтеюганскгазстрой» Почетный гражданин Нефтеюганска»



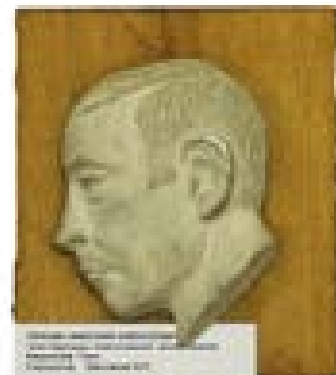
Барельеф «Ленин В.И.»



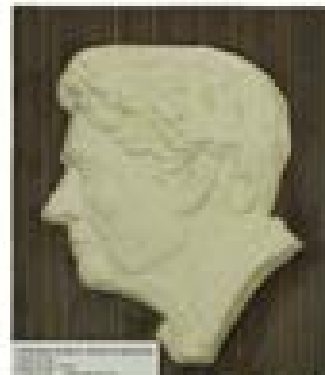
Барельеф «Нючев Иван Николаевич - член бригады плиточников-мозаичников бригадира Н.П. Шестакова»



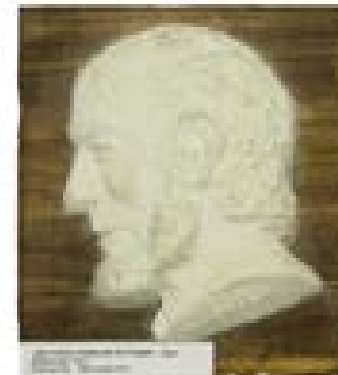
Барельеф «Одишария Платон - член бригады плиточников-мозаичников бригадира Н.П. Шестакова»



Барельеф «Пряхин Николай Алексеевич - член бригады плиточников-мозаичников бригадира Н. П. Шестакова»



Барельеф «Пряхина Фаина Александровна - медсестра ветеран здравоохранения Нефтеюганска»



Барельеф «Шестаков Алексей Петрович - брат скульптора»



Барельеф. Портрет-инсталляция. «Ивасенко Анатолий Антонович - ветеран Великой Отечественной войны»



Каюков

Анатолий Александрович



Родился 22 июня 1970 г. в д. Каюково Сургутского района. По национальности ханты. В 1977 г. поступил на учебу Угутскую национальную школу, в 1987 г. окончил 10 классов. С 1988 по 1990 гг. служил в рядах Советской армии, в Германии, на Магдебургском полигоне.

В 1993 г. поступил на работу в Администрацию Нефтеюганского района, в Комитет по делам народов Севера. Анатолий Александрович потомственный охотник из древнего рода, рода Медведя.

В 2000 – 2001 гг. Каюков А.А. был приглашен Нефтеюганским музеем для изготовления копии святилища «Ай-ега-ики» (Ай-орт-ики). Данная работа потребовала не только физических сил, но и творческого вдохновения, а также глубоких знаний по истории религиозных верований коренного народа Севера – ханты. В 2014 г. он возвел на базе отдыха «Сказка», в Нефтеюганском районе показательное стойбище, на примере действующих. Там были построены: - изба, лабаз, очаг, навес над хлебной печью, и хозяйственный навес. Стойбище носит название ПунсиПуут. В 2020 г. по просьбе Комитета по делам народов Севера для базы отдыха «Сказка» он изготовил макеты ловушек и рыболовных снастей.

Анатолий очень много занимается изготовлением деревянных изделий, необходимых в быту – лыжи, нарты, обласа, рыболовные снасти, ловушки на боровую дичь, запорные основания на реке для ловли рыбы.

В 2021 г. Каюков А.А. принимал участие в ежегодном фестивале народов Севера «Сияние Севера» в городе Москва. В июне 2023 г. принимал участие в семинаре по обработке дерева, проводимом окружным музеем Торум Маа. Анатолий Александрович Каюков постоянно консультирует всех, кто обращается к нему по вопросам традиционного уклада жизни коренных жителей – музеи, общественные организации, библиотеки, школы и другие организации.





Скульптура
«Ай-Ега-Ики»



Скульптура
«Сав-Ях-Ики»



Скульптура
«Жена Ай-Ега-Ики»



Скульптура
«Ас-Сотым-Панэм-Ики»



Скульптура
«Ас-Сотым-Панэм-Ими»



Скульптура
«Вонт-Кар-Ими»

○

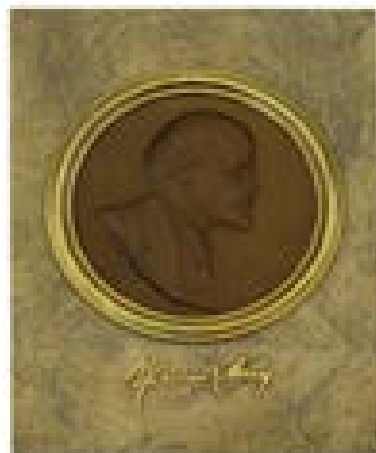
Коллекция заводского производства

○

○



Барельеф
«В.И. Ленин»



Барельеф
«В. Ульянов (Ленин)»



Барельеф
«И.В. Сталин»



Бюст
«Портрет В.И.Ленина»



Статуэтка
«Рыба Хирург»



Горельеф
«Балтийский флот России.
Белостокская Гвардейская
отдельная бригада морской пехоты»



Бюст
«Буровой мастер
Аллаяров Р.Х.»



«Кукла»



Скульптура
«Мужик борющийся с медведем»



Скульптура
«Жатва»



Миниатюра
«Медведь»



Миниатюра
«Петр и Феврония»



Миниатюра-барельеф
«Нефтяник»



Бюст
«Салманов В.К.»



Скульптура
«Ермак-покоритель Сибири»



Скульптура
«Кадриль»



Скульптура малых форм
«Волгоград»



Скульптура
«Кадриль»



Скульптура
«Музыкант»



Скульптура
«Павлин»



Скульптура
«Финиш»



Скульптурная композиция
«Трио»



Статуэтка
«Я люблю Нефтеюганск»



Сувенир
«Родина-мать»



Бюст
«Сергеев Максим Иванович –
Почетный нефтяник
Герой Социалистического Труда»



Бюст
«Фаррахов Минихази
Минивалеевич –
Герой Социалистического Труда»



Бюст
«Филимонов Александр
Николаевич (1927-1999) –
Почетный нефтяник
Герой Социалистического Труда»



Бюст
«Портрет помбура УБР-2
Кириенко Геннадия
Герасимовича»



Скульптура
«Слон-циркач»



Скульптура
«Тройка оленей»